57) 6

44 1. 11 ---

LA CHIMERE

بأحظم وترقيب وبث روح الطماعة وحسن حد الى مقدار نظام البناءوأن آفة النظام تباعد الداواة أوالخضوع للقوانين عفرو القائدالي ضيط الامكنة وتشتت قاعأت الدروس وكثرة الأفنيةء النفس والمائمت على ايجاد جو صالح لحسن مبير فنيها لايسودنظام مهما صرف من مجهود وهذا التمايم والتأديب بما يتفق مع قواعد التربيسة لاينافي أن للادارة المدرسية وروحالدرسية الصحيحة، وبدونه لايستطيع التلميذ أن يتملم وشخصية اظرهاومدرسيها أثراكبيراف حفظ وينأدب كا لايتسني للمدرس أن يملم ويهذب . النظام. وياحبذالو روعي في بناء الدرسة مايسهل وآية النظام الطاعة البادثة على مصاحةالفرد على الناظر والمدرسين والضباط أعمالهم وأن والمجتمع الصادرة عن ارتياح وتقدير للواجب يشمل جميم كانب الدراسة وحجرات الموظفين الناشئة ، ن النكرار والاعتماد . وهذه الطاعة وتأعات المحاضرات ومحبال المعاطف من أهم أعمال المدرس، حتى اذا تأصات في التلميذ والمطاعم ودورات المياه ، وأن تراعي ملاءمة هذه الراشة الآلية تدرج به الى تكوين الطاعة الاذات الغرض المطلوب وأن يعنى بالتنظيف التي أساميها المعرفة. ردَّا ثُلُ النظام الجيد أنَّ أليومى والانسبوعي نناية تامة. ومرنب يسير على وتيرة واحدة فلايصل الدجزالدنف أكبر عوامل النظام حسن توزيع التلاميذ ولا الى درجا الضيف يوأن تكون لحمته الرحمية ين الفصول والمناية بجــداول الدروس. وسداه الحكمة ، وأساسه الرغبة لا الرهبة . وأذ شخصة الناظر وحكمته وحسن ادارته وعوامله كنيرة أهما (١) التربية المنزليةو أثير وجميل تصرفه تنفث روح العدلوفضيلة القيام الاتباء (٣) بناء الدرسة وموقعها (٣) الأدارة بالواحب وعلف المدرسين وعمية التلاميد. فنفوذ المدرسية (٤) تفود الناظر (٥) د خسية المدرس الناظر ونظرالالاميذكبير وهوعندهم المثل الاعلى التنكمة والمدل والانتصار بالنحق وقويم أما التربية المنزليسة فاما شأن كبير. ففي الخاق. وهذا النفوذ اساس القوة الحلقيةواذا فنده كأن كان على النظام المفاء ، لذا كانجديرا

النزل يتعلم العامل النكام والمناديء الخاقية وَالْمُ الْأَقَاتُ الْأَجْمَانِيةَ. حَتَىٰ قَالَ يُسْتَنَالُورْيَى به الاهمام بتمويد التلاميذ حسن السلوك «الام أول معلم والديث أول مدرسة " لذا كان | و الحضور في الواعيد وأن يمني بنظام التلاميذ الراما على الآباء مساعدة المدرسة في المحافظة في اصطفافهم وسيرهم الى الفصول أو المطاعم حلى أظامها وعدم الاخلال بقو أبينها بأن يجنوا أولادهم على الزرامالطاعة والنزاهة والصدق في البحث ، وأن يشد ازر المدس ويقوى تفوذه النول والاختلاص فالعمل ويعودوهالعواظبة ويحافظ على كرامته وأن يؤدى لا من الأحترام والجدق محصرال دروسهم وأن بعنوا بصحتهم ولا ينتقدوا أطال البدرسة أمامه والي بني المأواع المدرتني المنف عقاب التلاميدن أوْ عَمْ الْوَدِّمْ وَمُعْدِلُهُ إِنَّ الْمُونِينِ وَالْإِيَّاءُ وتوامم ولائما لفواعد التربية الصحيحة وحسد على المدرسة أن تدعو أولياء ألمور التلاميذ متفقيا مع وسرنائل التماديب والتمليب سلتهلاتها والاترغبه فماللو اعدالهسمة وعيارج والله ابنائهم الخلقية والصدية والمدية ولركي إلانظام الدرمي ، فالمحصية القوية بعمل عن المنوالا والوطق مقدرة الماليس المامية المستحدث المقاوس الأدبرية وأغاث المقاوس الاملاحة

المير الأمل متين الخلق جادا في المناهماما عادته ميالا الىالاطلاع شلصا في مهله سريع الملاحظة نظيفا حسن الهندا ، والا يدخل الفصل وعليه أمارات آلخوف من التلاميذ وأن يكون ملما النظام المدرسي سيرجيم الاعمال المدرسية | تفاوت النظام في جيم المدارس راجم لأ كبر بطبائم التلاميذحتى يسامل كلا منهم عايستحق، وأنب يقف حيث يرى كل ناميذ في الفصل ويراه كل تلميـذ، وأن يكون صوته طبيعيا وأواصره جلية واضعة لاعموض فيهاولا أبهام، وأن تكون فايلة وأن تلقي بسزمو ثبات وبقصد تنفيذهاء وأنيتد برفيها فبلالقائها والايكررها حتى لا يعتاد التلهيذ عدم الطاعة في الرة الاولى والا يسحب أوامره تهديدووعيدحي لايتمرد عليه التلاميذوأن تكون موجزة. وعليه النحقق من أن هواء الحجرة نتى وأن للقاعد في حالة مرضية.ومن بواعث الهرج والرج عدم العناية لمظافة التخوت فيضطر التلاميمة الى فظافتها بكتبهم أو عناديام لاسيا فالدرس الاول. كما ان من اكبر دوائي الاخلال بالنظام

وضياع كرامة المدرس عدم اعداده الدرس اعدادا كافياومن قواعد انتباه النااميد تشويتهم وهذا بكون بجمل الدرس واضحأ جليا يسرهمويجدد انتبأهيم ويصرفهم عن العبث بالنظام مرولي شيب

السانسيه في التربية والاداب

الصبن الجديدة

لقية النشور على صفحة ٢٦

خروجهم منها بحيث يتبع الظمام المسكري

و ده انفسه و ال بيدل قصاري عالمه في حمل

أأما علجهرة الدرس قرتبعة اكبر ارتباط

المحث عن كلة الله الحقة ١١١ الوفرضنا أن انقطم البشرون عن المين أبل يشتد عطش الصيليين إلى درجة تجملهم يبعثون عن المسمدية كالمماوا فلمتماحين أرسلوا المعثاث إلى مقرودًا ؟ إلى أين يذهبور في ؟ آورشلیم ، کوریلث ، آئٹیو کوس ، بیت کم روية بكانتريري أوشيكاءو ٢٠ لفسد صدق البروقسورسوتوبل حن فالدوور كت المسيحية

التلاميذ متى أذبرا عذه النقيصة فيهوأن يكون



قطم الابيض عان: شاه، وزير، فرس رخان ، فیلان ، بیدی 🗎

فرسان ، رخاز ، خمسة بيادق .

الابيض لانداف الاسود ويلنك ب -- ي و

۱۰ ب --ا ا ب ۳ - ۳ حو

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

المبات الفسطين منة ١٩٣٠



وضع الابيض

قطم الاسود أحد عشر : شاه ، قبل

مهدل عبديد الشادري الواح واللهل ۽ خطر حديث تبلد المياء

في هذا العبدد

ه معود وغوامر من ادبالنا المعودينية الدكتور هيكل للامثاذ يوسف سلاء

• إلى شعراء الدودال تذكرة ورسام فادة حامًا الله وتحليل الإستاد عمد ألمين

• كين بلين إسال، والإستاذ اعور والعبد



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

النظام النياني والنظام البرئاني عييز المريك المناق والحسكم الدستوري المسهيم الدكتور هركل بك • الدوامل الاقتصادية في إحداث الثووات

• مقاومة الشيخواطية عربوط الماماء في

أبلولة أوروبا التي تقرر اقامتها عدينة ميو نخل يوى ١٠ و ١٥ سيتمبر القادم. وقدماسم «السيد ندير » ليمثل القطر المصرى في الوزن التقيل من هذه البناولة . . و كما فاز « السيدنضير » بيطولة المالم الاولمي سنة ١٩٢٨ فرزنخفيف التقيل فالآمال تبيرة أن يفوز ببطولة أوروبافي الوزن النقيل أينماً . والنجأ الاتحاد الى مراقبة التربية المدنية بوزارة الممارف فأعدته بان صرفت الى ه فصير» مبلغ مائة وخمسن جميما الاستمانة بها على السفر و الاتامة و التمرين و انتدريب. وسيفادرنا «أعسير» ظاهر يوم السبت على ظهر الباخرة فميينا الى مدينة البندقية ومنبا الى براين ليعد عدته في الديميا استمداداً للمعلولة .

مقارنة بين «أدير» وأستراسبر جرالالمائي بطل أوليمية سنة ١٩٢٨

وليس امام « السراء اصد » من الانطال المتازين سوى «استراسيرجر» الالماني الذي ناز بعدارلة الوزن النقيل فيأوليميية سنة ١٩٢٨ بان رفع ۲۷۲ كيار المالات الرفعات « الحاف والناز والضغط بالبدين » و ولا خدى الآب المنط وقد دار ما دلية « المنز المراجر» من تالم أو تأخر ، وذاك لأن الأال من عادمهم أن يتمرنوا في مدوع ثم تظهر قدريهم وحنكتهم مرادء في المباريات الرسمية من ومع النا لو قاريا و قابات السياد تصير في الوقال الخاضر أو فمات ع استر اسمر جو ، او حدثا أن « نفير » يرقم ، وأبد عن خمسة عشر كار في المجموع . الا أنّ هذه المقيارية قد لا تترك في النهس كثيرا من الأما شان للاسباب الآثيا د

٣ ان جيم العوامل في هذه الباواة في مُنِد « مُن المرخى » والناق الإستقاد في الدار الذي يماش مها وسيدلاق من مواطعه LUN de Africa de Gentle de Lacial Maradi

استماداً المعفى في تلدية عالم المواة ف

واشترك هدا العام من حدديد ، أمن

معمر وبطولة أوروبا في رفع الاثقال كامل. أغمد منصور

ما الذي ينويه السيد نصير

وأذا قرالسيد نصيرأن يفوز بهذمالسلولة

فأنه يترى السفر الى باريس ليتوم عماولات

للنفوق من جديد على الارقام التي سحاما في

عظيمة جداً فهو يأمل أن يحيل اليوم الذي

خرب فيه أرقام الرباع القرنسي المحسرف

د جُولُو » وايس ذلك على " أصير » يعمد

هدأت ثورة اللاعبين ، واستقر كل منهم

و و أستورضنا أو أب الفرق إماد أن

ر النادي الذي هيأت له الظروف أن يتو احد

مِنْهُنَ أَخَالُ لُو عَلَمُ نَاهُمُ حَيثُ الرَّكْنَاهُمُ فِي الْعَلْمُ

المفي القالة القاهرة الى فريق النادي

الأهلي في المقدمة ثم بلية المنظم أن الترسانة

لنة في البُرتيب، وفي الاسكندرية برى ال

ة كلوسا الى لاتربد من احد عدر لاعبا

مجتمعة في نادى الأنحاد الاسكليدري ثم يليه

و لي أن فالفصل القادم لكرة القدم منهكون

هدم الأن حنث التنافس إلى التسم ل اللجوار

الله وحدد إلى الحالية المنظمة ا المنظمة المنظمة

و داوم على الترين وحافظ على أصوله.

كرة القدم في مصر

ink and

المسترك الأثماد المصرى لوفع الاثقال في 🕽 كبلو ولرفعة الخاف ١٢٥ كيلو . ولوفدراغيره أن يسجل غير هذين الزَّهْ بِن إلا تُأخرالي الأَ ز. فتسجيل الارتام القياسية له عفامته المالمة الني قد أتزيد عن أحراز بناولة من البطولات. ماهى بطولة اوروبالرفع الائتمال ويقسم الأثخاد الدولى لرفم الانقال العالم الى قسمين : منطقة أوروبية وتشمل أوروبا وأقريقبا والشرق الادئى ومنطقة أمريصكية وتشمل أمريكا واسسترائيا والشرق الاقصى . ومأزال الحاءلون ليطولاتاامالمفيرفع الاثنال عالميمة في اوليمبية من الاوليمبيات يفوز فيها رجل من غير أمريكا.

١ - قد يكون «استراسترجر» معتملاً

ومن مام الحق فوظيفية حكومية أرغبير حديره عن غير جدارة أواستحقاق وعلهم ن ونانتُهُم التي أمْ فيها من أعوام •

ممبري . السيدأباناء . حسان . أبيب . مصطفى أما أمين صبرى فهندس بالاشفال عاد الى

خطرة ناديه القديم الذي لم يخرج منه في المام إخى الاتأاً من عدم انتخابه ضمن الفريق الذي مثل النادي الأهلي في أوربا . ولم يعد السيد أباظه الى النادي الاهلى الابعد ان وجد السالمين في المنتلط علا أن مركزه فانضم الي الاهلى . وكذلك حسان وليب نأو لهما موظف من أعوام ولم يستجه عليه شيء بمساء دخول الاهلى وهو أعا خرج من المختلط بممد ان وجد مركزه تد شفله أحمد سليان . أما لبيب فط لب عدرسة انتجارة والضم الىالاهلي بمد من النطقة الاوروبية . وكلما اقيمت بطولة | ان شـ غل مركزه في المختلط جميل الزبير ومصطفى كامل طالب بالخسديوبة . وكما انتقل غيره الى أندية أخرى رأى ان الاصلح له أن یکون بالنادی الاهلی . وقد یکون الوسط الذي حوله تأثير في هذا الانتقال. بني «أحمد منصور» وليس في انتقاله الى الاهلى عجيمة فاتد انتل كثيرون في هـ ذا العام والاعوام المابقية من ناد الى آخر . اعما هل غير هذا الانتقال شيمًا من حالة «منصور» اللهم إلا

اغيرا ولاقليلا أا وبتهم بالاحتراف وال النادي فوزع عليهم حزافا من المال الشيء الكثير . وقد كان أولى الكاب الراخي أن يتحنق بنفسه ما ألقي ليه. وأنان بل هو ، ق كدأن النادي الاهلي لا ي أخر اطلاعه على جيم مستنداته الحسابية وراقه ١١١ ال كان والقطر الصري باد يصرف من ماليته الاعين فهندا النادي ليس النادي

نغيراً أدبيا بانضامه الى وسط النادي الاهلىلا

لاعبق الحناط

وكا فيل عن الأهلى يقال أيضاً عن الخناط لقاد الفترالية حضرات في أو يد وأحد سلمان جهي و و الإعلاق لاحد أن يتهم موا فالمافية أفران عينوا في اخدى الوظ أن والمحالفة من كاله الإدمة والثالة

فالمالكات بمارده بالمالكي

يتصدون اليها و مومون عا يلتي عليهم من ممل كنسيام باقي المهال. وكم عمد المترسمانة عملها فالرياض بطميمته لشيطا قويا يصلح كثير الأممال الفرسانة خصوصا اذا لم يكن له من المؤهلاني

نكنى بذا الندر اليوم ولمانا مجديد دلك أن حضرة و المنام فدرجع عن هورياً الستمر رحمة بالرياضة و الرياضين

مواقف حاسمة

تأليف الاستاذ يحمد حبد اللهعنان المحامى فيه فصول ضافية عرب سياسة العرب الدينية، والدباوماسية في الاسلام،

والرق والفروسية ،وحصار قسطنطيلية، وغزو روهة ، وسقوط غر ناطة ، وقبة لموريسكو وغيرها فلسفة ابن خلدون الاجتماعية

تأليف الدكتور طه حسين

وترجة الاستاذ محمد عبد الله عنان

فيه شرح واف لنظريات ان خلاول فى الناريخ والسياسة والاجتماع . وثمن الأول اثنا عشر قرشا ، والثاني خسة عشر قرشاً عدا البريد، ويطلبان من فينة التأليف والترجة والفشر بنابدين بشارع المبدولي رقم ۲۸ تایفون ۲۲ـ۲۹ بستال ومن جيم المكاتب الشهرة.

اكر دائرة معارف تاريخية ادبية

عن أرجى العماور الاسلامية

بمقرع بالغبة الايرة بدأل التعلقنا ي فلانة جنوات كان: حوال ألف وتما حنبة تناسلالان تخاسم على وغا للوظليان بالعللة

النظام النيابي والنظام البرلماني بين الحكم الطفيرة والحكم المرسةورى الصعبع للدكتور ميكل بك

الدبات ١٦ اغساس شله ١٠٠٠

ادارة الباريدة بشارع الناخ رم ٢٠

قايقوا<u>ت (\$ 11</u> مدينه

وئيس التحرير المتواء

محمد حسان ميكل

متدمتهم روسو وقلتيره وكال النظام البدلمان

العب مع الملك في الحكم ، وكان عد النظام

موضع وراحلية متصبلة في جزم ولاد القادة إ

اللمرب في الملكونقة رحب أن يتأقل الظام

الالكاري فيها وأل لصيع دس طبالها كا

الذكور النظام الدراءي عمل الامة متصدرا

المسرق فاسته جور ويطاما و

الناسية انتشاء مائة عام على منة · ١٨٣٠ | السكامة . وإذا تعارضت هـ أ.ه السلطات كانت لجمل الكتماب والمؤرخون بتناولون إلى هذا أالعامة الاخرة للشعب وارمنطويق الاستفناء العبيد المديني لتورقه منة ١٨٣٠ بشيء والشرح | إذا افتشى المال . والموك الذين وضموا لايخلو من فائدة في حسن تدور الاحوال أ ماسدة فينا في ١٨١٥ ليموا على استعداد الحاضرةفي بلادالمالم المختلفة ذلك الرسنة عادا أطذا النائزل عمسا بالموعه حقوقهم المفدسة كانت السنة التي بدأت فيها معاهدة فيناسون ﴿ أَمَا الْمُوهِ فِنْهُ عَلَى الْأَقْلَ مَ قَالِيعِتْ الريس إربا إربا والتي بدأة ترفيها تحرات النور فالعرفسية | النامن عشر ص فظام غبر هذا النظام، ليمحث تشيض من حسديد وافعة لواء الحرية وحتل أعن أظام يحمل النظمة الالغيرة للملك بعلم أن الشعوف في الحكم ، يعد أن ابنام نابايه ن انترزه أنكون الشعب ، وليكن طساما النظام صورة وعراتها منذ سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨١٥. وقد | نشبه صورة النقائم البرالماني وان اختافت تأليت أوربا على نابابون وساربته بكل قواشا، \ هنها في القاعدة التي ترقيكز عليها وفي الآثار حتى كانت مزعته الاخيرة في واترلو ونفيه الى | التي نفشاً عنها . وليكن هذا النظام الجديد المقابل سانت هاينا وانمناد مؤتمر فينا في سنة ١٨١٠ | للنظام البرلماني هو النظام النيابي .

لاعادة حقوق الموك اليهم بعد أن زعزعتها أو الاساس الذي يقوم عليه النظام النيابي التورة حيثنا وبعمد أن هددها البليون كا أ ويختلف فيه عرف النظام البرلحاني، يتناول هدد الثورة حينا آخر . وقد خيل الى اللوك | مسألتين: المسؤولية الوزارية،واقرارالڤوانين. الذين حادوا الى عروشهم علىأثر هزيمة تابليون | فالنظام للبرلماني يجمل الوزارة مسؤولة أمام أن سقيم المقدس قد ماد لهم وأنهم أصبعوا | المجلس الذي نثل الامة بحيث يجب علىالوزارة في حل من أن يضر بوا عبادي الثورة هر ش } أن تستقبل اذا هي لم تنل ثقة هـــــذا المجلس الافق وأن يمسكوا بيدهم مقاليسد الامر في أ عاذا اختاف الملك والمجلس في الرأي وجب ولادهم وأن يوجهوا شؤوتها حسب ماعلي | الرجوع الى الامة لتفصل في الحلاف من ماريق عليهم أهواؤهم ، أوحسب مايمل به عليه م | حل المجلس واجراء النخاب جديد . والمجلس الوحى الذي يظنونه مصدر حة بم . لكن الهترة | الدي تسفر عنه الانتخابات لا يجوز حله الديب التي استقرت فيها هذه المحاولة لم تطلءوآذرك | الذي حل من أجله المجلس بلذي سبته . وعلى الكثيرون منهم أن يتظا الشعوب على أثر هزة أ ذاك يكرن حكم الأمة في موت وع الحلاف الثورة القرندوية ليست يقطة مصطنعة فلا بد | فأصلا بين الناك والمجاس ، أما التغاام النياني من التسليم بما وعما يترقب عليها من النتائج. | أيضناف عن النفاة البرلماني في هذة النقطة بأل وكان لويس الثامن عشر ملك فراسا أكثر من المكون الوزارة وسؤولا أمام الك وصده، غيره شمورا بهدام الحقيقة، لا و فراساكات عبر مسؤولة أمام المجائل، وهي اذلك لبغي المصدر الأول لزمات اغرية، فكان طبيعياً أن ﴿ وَثَلَ الْمُعْلَسِ رَبًّا ۚ أَوْ لَمْ يَتَقُ * وتَعْلَسُ فَ مُكُولُ جِيادِيةً أَكُثِرُ مِن فَيْرِهَا بَكُلُ مِنْ اهْرِهَا مَنْ الْمَدِيرُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَ اللَّهُ م خريصة أكثر من غيرها على العلم بها معترمة | فقيت هذه النفأ تخلت عن الحاكم > ولو كانت

سنة ١٨٧٠ وما حدث في المانيا وأدى الى جهورية شنة ١٩١٨، وأن يعتبر النظام للنيان النسيط (أي غير البرناق) وما يمرس العميد إن لفترك في الحسم الما فعايماً على نحو | عائرة لئنة المجلس التنامة وكانت مائرة لئنة | والملك للاصطلاع من السبب في هذا و ولعل | الاس محاج ال عجس أكثر الماقار به اللالم ماقرره الفلاسسفة الذين مسيقوا الودة، ففي الامة كانان آما الميالة العالمية التي عالمن فيها التطام المؤرج الذي تفيد الماداية. على أن الأسن الذي بالرحمل أن أدواد التاريخ المتلفة أرث الالمكاري هو الصورة الواشعة لانسة له | الهيابي من النظام النيابي نهي معالم التراين ، النظام الريالي هو أسيد يظم ألي كم مروية الله عمر أن حق إذرار المعرانية وسل به السملس الذي تلقيفيه الأمة سراء في النظام النيافي أو أو المدرعا على أن يقاوم وغسه ما ويهم إحدومه الأورينة إذ ذاك عاد أدين أن أغدك التعام البالان، وذا عالاً أن أعن البالق بعند معيم أن منا النظام اشعاريت أوا عا مل أو عليها المزالية عالين عن الاماء ويونيه أن الغرب والمت على اضغر الهاقيا بالدكتا فويات

إِمَا إِرْبِقَةِ اسْتَفْتَاءُ الْآمَةِ إِذَا حَلَّ أَمَّاكُ أَلَّجُاسُ ما أمان اللهام الهام الله المام المام المام ا المنتخب ، أو بشريتة إعادة القانون الى البرلمان وإمراره عليه على النعمو الذي يقررفي دستور الامة التي يقم الخلاف فيها .

دون الاحتجاد . ذلك بأن الاحتراف الذي

لايميد عنه يحق الجلس ف إقرار البرانية يتبعله

قديراً على أن يشل حركة الهسل الوزارة الني

لابرطى عنها ولاينق بالميت لانستطيم سناولة

شؤون الدولة بتمايل ولا بكشير من النجاح.

ونشلا عن أن إقرار المبزانية عكن أنعلس من

هذا نان المُسكومات تحتاج في أثناء الدورة

إلى اعمادات لا عكن تقريرها -- حتى في ألنظام

النيابي غدير البرلماتي -- الا بموافقة المجلس.

لذلك كان محتوما أن كسملدم ساطة الملك بسلطة

إلاَّ مَةِ مَادِامِتِ الورَّارَةُ بِأَثْبِهُ بِرَعْمِ الْجِلْسِ وَمَا

دام الملك هو المسؤول عن بنائها . وقد ظهر

ذلك وأضعاً وصريحاً في فرنساستة ١٨٤٨ سين

قامت النورة الى عقبت تورة نسسنة - ١٨٣٠.

ألكن هذه النورة تمخضت كما تمغضت الشررة

السكبرى من دكناتودية نابوليون الثالث

و تلك هذه الدكتاتورية حتى منة ١٨٧٠ حين

تداءت قواعدها والبارت وسين تامت الثورة

فاعلنت الجمهورية الثالثةاليافية الى اليوم قوية

قديرة على الاحتفاظ تهجد فزنسا وبحقوفها

وكرامتها ، وقد تامت هذه الحيونية بطبيعة

الحال على النظام الرلمائي بعداً رُوَيُهُ المُعاولات

وقد ماآب ليوش كبار المؤرجين أن عادل

بين هذا الذي سعدة وقرنشا وأدى أنما اليورية

لاقرار التظام النيان وجده ف فرنساء

اً ما اضارب من شؤو با . . ولعلنا اذا أردنا الزنوان بالجمدق التلام وقد أمكن للنظام النوابي الذي ومنعه لويس البرلماني الوليد في مصر وأسباب ما أصابه س النامن عشر أن يجرى زمنه في فراسا. ولعله تجم التمول لعلنا واجدون أن لطبئاً ليس خياءً هذا في عهدلوي فلير. أكثر من أنجاحه في عهد غيره. النظام، والسكنه خياً ظروف، وبالابسمان. غير لان لوى قايب عرف كيف يشرب الاحزاب المبرمية أحاطت بالوهي بالمبرقالطايةوالبحث بمشها يبعض ويستقيد من خلافها يعشها مع وارجو أذاترم الهذا البحثاؤ بالاسبوع المفهلية يعض . الكن هدا النظام النيابي أيد البرلماني محتد حديبين هيكل لابنطوى على مقددار كاف من المرونة أعول

الاعلانات : يتفن عليها مع الادارة

الاشتراطية والماليات المراهر الاشتراطية

Al SIASPA 26 tue Manakh - Le Ceico

لاشك مسرمود سبرته وسريطم با أسابه دار

لاشك ستعود الاموراظها صيرتها وستصام

Mrs. my

كيف ظهر بينه الحياة

على الإرص آرا. كبار العلما.

كيف ظهرت الحياة على الأرض ؟ هندا سؤال قديم وسيقل في رءوس الناس إلى أن يُحِدُوا له جواياً مَتْ ما . والتصود من همذا الدؤال هو معرفة المفارقات الحية كيف بدأت تعيش على مدنه الاوض في أول الأمن ، أو إماريقة أحرى ،

ومي هذاالسوال إلى معرفة كيف ليست الالحسام المياة أو المركة أوالنشاطة على اعتباد أث « الحياة » هي التفاعل بين الحيوان وبين بيشته سواء أكان هذا التناعل سَلْبِياً مُ لِيجَابِياً ، ولر ذهب الالمان يمكره إلى المفارقات

الأولى وعاول أزيتت على كيفية ظهورها لا ول مرة على هذه الأوض ، لعيب من هذا النائز ۽ اُذَ كيف تحركت الجادات وكيت داخلها المتماعل الذي أسياها وأكسيه الربيع رقير مرمورة بعدا الله و على مرم المسادر

والباحلين مع مواهل سلة وركياها كافتراس فعمه على سبيل بيئل الحبودات الى بدِّمًا الالبال للوصول إلى سر الحياة .

إغراب المسرور

ريةُول بعض العلماء إلى المُعَلَّمُاتُ الْحُيَّةُ بدأت تعبشعل علم الازمن لطريقة بسرتهم دائرة المعارب الملية الى لعرقها و فالبرو أو يلازع الذي وجمون اله أسل المبادلين إلا كلية مر الأربة سيرها الله ا

وهذا التمليل فكن أن يقال من كل الي ا emely 180 as that of 1 alis Kepia النفس المتعملهة اعرفة المقيقة على يور المعارب

الكون الرقابة على اللامة المكن للن الأخير الاصلاح الموج . لمكن ألف هو الد تعلم الحيام ق هان إنا على الذرائي بقان الملك قالنظام الاجتاعية لم يعطان على أفر الهرب الأفاى الباروانية وردرك والمراف المراف المراف فاستانا المرقة المنزوالا والملية الوكيورلا ووالمالوي والمنزوسي

a later to providing

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

ومن الدلماء من يقولونا بصراحة أنالاذم ف غيف نشأت الجياة. ودؤلاءالعاماء يشكون أيضا في عمنة الدقوال نفسه ويتداخلون عن الحيماذ أذا كانت لابداية ، لانهم يرون أنها قد تكون قديمة كالسكم رباء وما شابها من النوى الخنية التي ليس بقيدنا أن نتس أنقسناف البيدت عن

الحياة هـبة من كوك آخر

وهذا الحل يبعد المستواية عن الاضلاله يفرض أن الحياة نشأت في غيرهام الكواكب قهو يملل ظهير الحيساة على الارش، لكنه لا يبين كيف ندأت الخياة في الأصل.

وقد أثبت برتياو أن أشخال الحياة المسيعلة

وبهذا أكدراًى كلفن حين قال بامكان لقل

الولادة من غير الحي

وهذه الارادة ليس من شيء يمرف بل ليس وهناك رأى يقول بأنه يحتمل أذتكون هذك شيء يمكن تسوره بدو. نهما الحياة قد ظهرت في عارقات بسيطة بطريق التطور من مواد غير حية ، وفضلا عن أنهلا الذي نعرفه نحن كفكرة ، شما عمالا ذمزو توحد أحوال معروفة كهده فلا يجب الننسى اليه غير هذه الحقيقة التي في اجسامنا وشي ان الحياة لا تأني الامن الحياة ، فهذه حقيقة الار ادة او اذائحن تناولنا حقيقة أجسامنا وأعمالها

(۱) وأي رختر (۲) رأى أرهنيوس.

م همكور يذاكر الفتاح الما

أنط أدراء للاباق لكدح والارالة المسطوبالموقوال فورالاسبات

فالقرفلين بمدارز وقرار العلهم حراة

ويوب رأى الث يمضاء كاغن وهام والز وما الويهما من العلماء الذين يرون أن ذرات الماة رعا أتث إلى هذه الارض من مكان آخر ويقولون مأن الجياة وصلت اليأرضنا مع (١) الأثرية المكونية الندئة مرالكواك الاخرى أولما الزات الى الارض مه الاعتزازات أجسامنا في حقيرة توا . الضوئبة الصادرة (٣)من|الكواكب|لحية .

بمكرن ان تشممل أفدى درجات الحرادة والبرودة دون أن بؤثر ذلك فيها الى درجة الابادة و اعا قد يمونها من الحركة أو يطيء حركتما الى درجة الاثمدام تقريباً ، لكنه عجرد عودة الغ**اروف الما**لائمة تعود الحياء فيها من

ميكروب الحواة من كوكب الى كركب رغم اختلاف درجة الحرارة بين الكوكبين

فابتة لنا بالنجربة . بالتجليل عظرج دائرة ممزقتنا اياها كفكرة ء

کیفت اسری ۱۶۰

مالدالدالمايد في الاستعار يعدله هل له في صحة الاصواح مطبع المبيعة الداخلية، مالمرقة عن في المنه الرادة له المان في الرجيعة

مل أقام الطين بن الدوخ مسرخ

أن لبدى القدر بالنشري يسبعه [الارادة وين راهو من الفاصاص التعيير اعما. أدرسول البلذ عافت الزواء نعى

هان ما هندك و عارب المعوول ال في النابي حرب درج سل الإنسار ف الق الله

ار الق م. 15 الاللاد

شرس فاستفة شدو بنهور 3/21 w/J الد_الم طرادة!

٣ -- اعتبرناف الباب الأول من بحثنا أن ﴿ بهذه المعرفة ، وانما نحن نقصه ان أمزه إلى المادة مانعزوه من ارادة لانفسنانظراً للتشابه جسم الانسان هو فكرة من الفكر عثم تبين لنا في أ الفصل الاول من الباب الثاني اننا نتي هذا الموجرد بن ظراهر الارادة في الانسان الجميم بمحالة أخرى تختلف عن معرفتنا الله أرظواهرها في البادة . كفكرة وذلك ماعرفناه بأنه الارادة عوهذه *** المعرفة المزدوجة هي الني تؤدى بنا الي معرفة

وهذه الصلة الخاصة بن الانسان الواحد

وبين جسمه عو ، أعنى هذه الارادة ، هي التي

مستفلا عن هذه الصاة، ان دو إلا فكرة كاق

الفكر. ولكن الانسان مضطر أن يعتبر حسمه

الذات الحقيقية الوحيدة في العالم،أعني النااعرة

الوحيدة الارادة والصورة الباشرة الديرور.

وتريد الآر أن نستفيد من هـ ذه المعرفة

ازدوجة وتشخذه عاما يساعد فاعلى الكشف من

طبيعة كل طاهرة من الظوادر الطبيعية عريد أن

نعتبر كل الفكر اعتبارنا اجسامنا نحن كفكرة

وكارادة معا . وماعساناان نمزو الىالمالم المادي

من وجود أو من حقيقة غير حسده الأراد.؟

وما عسى أن بيق من العالم اذا أنت أخسلنت

منه عناصر وجوده ؛ وبادن هـ نده الفكرة

واذا أردنا أن نعزى حتميقة الى العالم المادى

وجسدنا أنيا لاتتمدى الازادة ع فالارادة هي

كل حقيقة اجمامنا . وعلى هـ ذا فلسنا نجيد

مالستطيع أن أمزوه الى العالم المادي من حقية

واذا اعترنا أن العالم المادي شوء أكثر

من أنه عرد فكرة من الفكر، فتطلط أن القول

اله فضالا عن ألوله فكرة ، فهو في داله و السلب

مضفارون أن تعرف بالدؤة حقيقة طبيعة هذه

الادادة معقى فيشطهم ألئك عيزيين ما عثمن

وهنالة الاجرالة درجاك متفاونة بالمهاك

المامنية للدرقة أبهناء وهدلونما لأعلمن

الادافة وانما هي النهج الواضح عبا كا عي

المالة بع الالفان والملوان، وعن نتول

مثلا أليات القوة النم محذب النما الحدر

مي و پخيسيا مليمهاوي دلها وغارط عن دائرة

المكارة ، ارادة - فاسنا المسلد إذاك النا

غير هذه الأرادة.

٤ -- والارادة تسر من ذائمًا مبدئيًا فى حركات أجسامنا الاختيسارية كالطبيعة الداخلية لهذه الاجسام لاعلى أنها فسكرة من الفكر فقط ، وليست هذه الحركات إلا الوجه

تجمل الافسان «ذانا» ، ذلك أن جسم الإنسان الظاهر من الاعمال الذاتية الارادة . وأعمال الارادة عد بتصلدا عاباً ساسمن الاسباب، إلاأن عده الاسباب لاتثرر أكثر عمايريده أنانسان في زمن معلوم ومكان.مسلوم وظروف معاومة فقط ، واسكنها لبست تقرر مايريده الانسان على الامالاق ، أعنى ان الاسباب لاتقرر المبادىء التي تسير عليهارغبة فالطميمة الداخلية لرغمة الأنسان لايمكن تفسيرها يهذه الاسباب. وجل مأتفعه دلمه الاسباب ان هو الا تقرير التمبير عن تلك الرغبة في زمن مُمْرُوفُ أَمَّاعَنِي أَنَّ إِلَا الطَّرِفُ الذِي تُنْفِذُهُ الأَرَادَةُ لْمُعْمِينِهِ قُنْ دُلْمُهُا . أما الارادة ذاتها قعى خارج

حدود قوانين السبية . وهذه السببية ليست تقرر أكثر مري ظر اهر الارادة ضمن حدود زمن معاوم.

ولايمكننا أن نتخذالاسباب أساسا لنفسير عمال الالسان مالم نفهم اولا أن الطبيعة الاختيادية فى الانسان قضية مسلم بها عاداتجرد الانسان من طبعه ثم تساءل لماذا أريد هذا على الاطلان دونذاك لم يستطع أزيجد جواماً على سؤاا عاد أن التمير عن الارادة القطه والخاضم القانون ميدا البقل المدرك لا الارادة داتها .

فاذا كانت كل سركة من دركات جسى هي عمل من أعمال الارادة في ونجهها العام قطبيدي الاختيارية « طبعي » تير فن ذا بهما ضمن هروقة ، ويكون النمير عن الارادة - ولكننا ربد أن نستدرك هذا فلقول الله المو الحالة اللازمة والقضية المسلم بالمكل حركة من جركات الحميز: ذلك أن حقيقة التعبير مرر الادادة لا يكن أنك تينسا مل في: لأبوحد في الزادة مباشرة ، وهل منذا فالخبيم

نفسه هو التميير من الأرادة . عُمِينَ أَنَا يُحْبُ أَنَّ بِكُونَ عَمِي ارَائِنَ فئ شكاء الظاهر أ

وألت قلم ال كل فؤلر عادحي إلمرعلي لملهم يؤارهن الادة ذلك الملهم في المال ويلاوان لهذا التأزي الما الأبر ألم أو فأنو لذه له لا أن كل العجال من المجال إن الأرادة

وعكننا الآن أن عيل قليلا الى البحن في وظائف المسم،وهــذا المعت هو مادة ط الفسيولوجي ، وهذا اللم يفسر لنا هــنا الموضوح بنفس التفسير الذي تقدر به الحركان أعمالها ته وعلى هسذا فالتفسير الفسيولوجي لوظائف الجسم ، يقارب ما تقرره القلسفة من أن كيان الجمم ومجموعة وظائفه ان هي إلا تصوير المك الارادة التي تظهر في حركامها الخارجية بموجب أسباب معينه .

فاذا حاوات الفسيولوجي أن ترد همذر الحركات الخارجية ، أعنى نلك الحركان الاختيارية المباشرة ، الى أسمباب في تركيب الجسم الحي ، كأن تفسر حركات العضـ لان على أنَّما نتيجة السوائل الموجدِ دة في أنسجة تلك المضلات ، ظل التفسير ناقصاً لا يفسر الحقيقة التي ثقرر ان كل حركة اختيارية هي تعبيرعن حمل من أحمال|الادادة ،

وعلم الفسيولوحي لا يستطيع أزيفه إنا كيف أن الحياة الفذائية للانسان والحيواذهي أمير عن الأرادة مثلا.

فليس من سبيل اذاً إلى معرفة الطبيعة الخاية الاشراءالخارجة عذى تماجل نسطيع أن نقوله عن تطور أو نمو هذه الاشياء مثلاً وأنها تسير عوجب فانون الطبيعة وبجسب ةوة من القوى . واذا كنا نتكام عن عملهن الأعمال فاسنا عوجب ارادة.

ودم أن كل حركة خاصة هي نتيجة سيب خاص ، وأن الندر ممالا هو ، تتبيعة عملية الفذاه وأن كل تقييرات الجدم المنين عرجب حران عاملة ، الا أن سلسلة هذه الاعمال كارا، وبالتالي فسكل عمل ذاتي ، والجمم ذانه الذي تصلدا عنه تلك الاعمال ، والعملية التي يوجد الجمع فيها وبراسطتها - هذه كلها إن هي الا تغيرات عن الارادة على الها الارادة في شكابا الظاهر ، أو هي تصوير الارادة .

وعلى هدده المقنقة الخطرة استند ذاك التناسب بين جميم الانسان وجميم الميوان وبإن ارادةالانسان وإرادة الحيوال عامة. وهذأ التناسب شبيه بالنوائق الذي تراه بين الألا التي يصنعها الصائم وبن غرض ارادة الصنالع

وعلى هذا فأجرا مجدم الإلسان أو الحبوان في أعلى أعضاء الجسم الحي، يجب أن السادلي التعاوق الكلى مع الاغراض الرئيسية اللي أمر الأرادة عن ذائها بواستانها .

فالاستان والحلق والامعاء أعاهى الموع متصورا ، وآلات التناسل هي العبوة الجليسة لسمة والمن هي الصرمتيويلا.

وكما أن شكل الانسان في ونجوب العام يتسق مع أرادته في وحبها الماء أيضاً مكفاك عبدأن التركيب الطهن المتافلينتن معالاتيعلخ الذائبة المهذمة أعني مائم الفرداء وأحالا فق ى جهرا التفت لاعليد في المنسم المن ومظاهره -

جــــوت الشاعر الالماني العظم راسمته في ليبسك . ذوقه الفنير

مل جوت في أكتوبر عام ١٧٦٥ مدينة

ليبسك ليبدأ حيسانه في الكاية وليؤسس – كما |

كان يرجو — دعامة مستقبله وليصل الى مرتبة

الاستاذية في الجامعة ..وانحذ له مسكناً في أمرك جل

بين الأحياء القديمة والأسواق الحديثة . وكانت

ألكاية وقنئذ ترتب الطلة على وفق الأفالم النابعين

لها . وعلى ذلك أنشم جوت الى النــم ألبالمارى

بأنه في حاجة الى أسستاذ يتفهم روحه ونفسيته

وشخصيته تفهماً صادقاً . لدلك قدم نفسه الى

استاذ ألماني في الخلية هو دهو فرت بوهم اوكان

ذلك الاستاذ يرى أن الآداب والفنون الجيالة

ألولن زهيدة من العاوم؛ بلكان يراها من التافهات.

فاما أبدى له جوت رغبته في دراسية العروب

الأدبية الجيدلة مدل علم الفقه الذي كان والاء قد

أشار عليه هراستهوقوبل من ذلك الاستاد بغير

تشجيع كما قوبل من غيره أيضاً . وليهذ الناحبة

للسأيضا إحدى لواحىالمظمة فيشخدية جوت

إذ أنه لم ركن إلى ترج سبيل خاص بنفسه أولاء

بل عمد إلى استماع محاضرات الفلسفة والتسارع

والقانون وفنه انلفة في إنصات ومواظبة كا ينعل

﴿ فِي الطلبة لتحصيل الدرس و إرضاء لرغبة والد. .

ولكن تلكالو اظبة وذلكالأنمات كانا يحطهان نفسه

أو على الأصبح مثان، وهبته . فما لبثأن خمدت

جدومًا فيه وعاد البه حنينه قوياً إلى الدراسات

الى كان ود عصيارا. فقد كان جوت عقت علم النطق

ولا يجد فيه مايفيده أو يسقل مواهيسه . وكان

توقه إلى الحفائق ورغبته في الكثف عنها عبسله

لا يرشى أن يدرس الافتراضات والنظريات التي

كان جوت عيل ميلا توبآ إلى النفكر الصريح

أو على الأصح التفكير المستقيم، ولا يرى سيراً في

أن يشعب الانسان آزاده في موضوع ما مادام

من المكن التفكير في هذا الموضوع تفكيراً وستقيا.

ولعل هذه الحلة الى قالما بدلنا على لون التفكير

الدي کان يفكر به جوت ... هو يقول ه أنا

أعرف عن الله والعالم مثل ما يعرف الاستاذسواء

بواء ٤ فاذا بدل عليه هذا القول ١ بدل على أن

بعد على أراد وألكاره دون وسامة ولايرون

عَلَمُ الْمُنْطِقُ إِلَّا سُسِيلًا مَلْمُوبًا كَالْعَدُو الْمُسْكِينِ

كان جوت متقلماً عصماً حاماً في هند وجديه

وكانت روحه الساذجة دالمة النزاع مع مازجي اليه

ومم ذلك فقد وفق في در أسته القانون توفيقها

للنه – خشولة واعدة لاتلائم دولق الحتمع

جوت كان مستقلا في تفسكيره , عني الراهب

لا تغني عن الحق ولا تشبيع رغبته .

لم يظل جوت طويلا في الكذبة حتى شسعر

لأنه كان من مدينة فرنكفورت .

كان جوت إداً يشعر بان بينــه وبين المجتمع حجام كنيف آ . وكان يشعر مأن ذلك المبتدع المترف السكسول لايوافقه أو يلائمه ر ولكنه اضطر مع ذلك أن يندمج فيه وأن يابس رفق الطراز الآخير وآن يقد لذم في عالما أيم المسلمة وان يتعارف الى النساء أيضا . ولسكن هذا الاثركان خنيفاً في نفسمه أو أنه لم يستمر عليه كثيراً ، وكان إذ ذاك قد شغف بدر اسةالعاب فليلا خارج السخابة، وعادت اليه وحدثه الماضية ونظرته الجانية الى الجنم ، وهو يدور لنا في احدى رسائله الى صديقه ريس حياته في اليسك تصويراً دقيقاً إذ يقول : ﴿ أَنَّى لِمْ أَكْتُبِ السَّكُ ذَذ مدة طويلة . سامحي ، ولا تسأل قبسل أن تعرف السماي . وعلى أية حالة فلم تبكن النمسة سبباً . أنت تعبث واضياً في ماربورج .وأنا أحيا ـ

ريس . وهذه الوحشة فند أيقظت أحزاناً عناسة إن ممرى الوحيدة في النأى عن البالم كله لا رقد على جانب جدول ر أفكر في أوائك الدين أحبهم وعلى ارغم من رضأي عالَّنا عليه فلا أزال أستشعر بالحاجة الى رفاق القدماء . أنا أنتهد لا جل أصدقائي وفناتي وحيها أشعر بأن ثنهداتي عبث عند ذلك وقلى مليء بالأسي تظل عيى

هنا . في وحدة . و ١٠٠٠ . وحدة هادئة باعزيزي

والجدول أآدى ينساب في رفق بجانه مدر الآن طداقاً والأطيار تني على ألا دغال والنسم الذي أنشي البثان مرمة حمر ر ء ٿ الار هار أطير من الكان واجعاً أطير وأطاب في الطرق الحالية الوحدة الؤمية

ومع دلك ما أسفدي ، كل السعادة 4 . وينتمى جوت يعد ذلك في الك الرسالة | وامترج بهم وتدوق طباعهم وميوطم ، بشرح رقيق لحالته ومهوله وما يعانيه ولسكته بدو قرياً في كل هذا . ولينت هذه الرسالة إلا مثلاً عَمَا كَانَتُ تَقْيَضَ بِهِ أَمْسَ حِوتَ ،

رُبِّ الله ليلسك بعدد قليل أحدد أقرباته السمى أ و سكاروس و واشافل الرهسل يبيع، النُّهُ لَكُمَّا مُرَّكُمُ لِلطَّلَيْةِ وَالسَّافُونُ مِتَنَّا وَلَوْنَ غَيْهِ الطعام وينامون إذا شاءوا . وكثر فرداد جوت على ذلك المرل وصار يتناول فيه أ كثر وجياهه؟ كا كان بتردد عليشه طالفة كبرة من المدافرين و فان قد الكتيب من فر المدوري - إ وطلبة المر الفراء، وكانوا جيماً لا يكاد يعرف المذور اهتماء وكالت زاوجة ساحية النزل أمزأة كانت تبدي عليها بعض البدارة والسداجة إلى أحوت إشهاء وكانت المناه بدعي قدا بالاترجاء

تُرَجِّهَا وَاعْدَادَ لَوَازَعَهُ وَمَا يُشْدَاجِ اللَّهِ الرَّائْرُونَ } إلى أن يُوفِق في ذلك اللَّين الى تأليف فعامتين وكان اسمها الا فله تادي به التدليلها و تفديق، أما [إحداثا childian المنازلة والمنازلة والمنازلة والمنازلة جوت فكان بدعوها د أديين ، أو د أنبت ، **وكان في ترداد،** على النزل يراها كثيراً. فتوانفت ا

> ربدكر ايريس في كتابه عرث جون في هذه التاجية أنه عثر على رسالتين عن جوت . أماً النُمُولى سِأْ وقد أورد نسبا في كتابه . فهمي من هوروث سديق جوت إلمه أحد أهدقائه يسف فيوا شغصية جوت الفذةوكبرياءه وأنائته وما يمتان به في خلقه وملايسه. ويذهب هورين بعد ذلك في حديثه هن أوثر علاقاته مع جوت ثم يسائل الصديق أن يقابل جوت ايمالج السألة بينهما . وأما الرسالة النانية فهي من هورن أيضاً وتسكاد تكون تثمة للأولى، وقل ما بمحويه الرسالنان آراء هورن ومبوله عن جوت، وها ذوانًا قيمة من هذه الناحية وإن كانتا لا تمدوان في آرائهما ما ذكرناه (١)

کان جوت یحمہ ہ کانشین ، ولکن حب لها القاب الي غيرة شديدة عليها ثم أخذ يضيق عليها معني الحب بغيرته وتنسقه بها موعبثاهاوات الفتساة أن توقف ذلك الدجور السيء الذي قان يبديه لهادرما ابث أن لنطمأ حيها له وهي با كية! وحاول هو بدوره أمترجاع حبه والكنه إفشال: كانت قد الصرفت عنسه ، وقد عالج جون في روايته الأوبرا Erwin and Elmira هذا الحب وه ور قيه فسلا منه . لم يكن جوت يعتمه على الكتب في خلق رواياته ولم يكن في ماجة إلى ا كنساء فكرة ليست له أو ليس هومبدعها، بل كان يتني بما يشعر ويكتب ما عليسه قليه حليه . قطعة مَنْ تفسه وروحه وحبه . كان يمثل شهوره الحاس وتزعاته وسيادته ومذاهبه وآراءه في كتابته كان يستلهم حياته وما زخرت به في خلق شعره. وإن أشعاره تنفسذ الى القلوب الأنبا سارية عن صميم تلبه . كانت مؤلفاته ترجيعاً لتجاريبه وما يحيط به في حياته من ألوان الألم والسمادة والحب وما عمول في ذهنه من حبرة دينيسة ومن آرا، عَيْفة شد الجنم . وقد قال: ﴿ إِنْ قُلْ مَوْلَمَاتِي اليست الا جزُّماً من اعترافائي في الحباة ، ولاشك أنه عني بداك أن تلك الدينسيات إلى يسورها في مؤافاته ليبت أوهاما صورها أطاله على هي حقائق . هي شخصيات حية لا وه فيها ولا مناعة ، أبدع تصويرها ينسله أن خالط التساس

كان مسديق جوت الميم في ليسدك و موزيش ، و كان هذا الصديق بعدو جوت في لسن إذ كان يبلغ الثلاثين ولكنه كان فياً له ق كترطباعه وميوله وظان ميالا الى أكثر ماعيل له جودت في الحياد الدائك العست المرجم ما ووائد مرتها . وكانت حياة جوت والعاله الكثيرين ويعمل الأمر قد عامه كثيرا مما لم يكن بعرفه في لحياة . فعرف ألوانا من الألم كان من قبل عباراء وعرف أوضاعا ونظما في المداة المديدة الي عرفها لم يكن من قبل إخرفها ، وكان جوت على عدالة سله قد تدوق من العالم أ. كار بما الدواه يق في ليدك ، وكان في ملاك خديًا أيضًا " وأمنة مثمنة كريم البحران ، وما البت أن أحد المن كرد هنه سنا ، وقد ساهيرة خال بدأو دفيته

الاعنى في جالما إن النباعي اللان الملاحث إدات جال على وسيرة المناف الناسك مشرة الراك الرافاق عن المثلث منعند ١٧٠ من ا من عمرها ، وكانت الداهية والنوبها في خلمة أكتاب لماه بعوث لدورين في الفني (10) ي ه

يقول جوث د ان أول واخر ش آينا . من النابغة أن عميهالمق 4.و تد نكون هذهالجذ. الصغيرة كافية لتفسر انا مدهب جوت في تعليره و كتابته . كان جوت يمزع الى المقيمة المردة داعًا أو كَانَ تُرَوِّهِم إلى الْمُقَيِّفَةُ خِذَاء عِنْتَ الالتواء في التفكير والرأى . كان عب الدَّلبينة وينكر أيها وعدفيها الالحام الاول لشعره لأنه كان يعبرها الحقيقة الاولىءومهزلك لم تفسدعليه الطبيعة كنا أفسد البعش تغيمها فراحوا ينسجون الخياك حولها، بلكان يقكر دامًا في الحقيقة ولا يجار أَ شَيراً فِي أَنْ يُبِحِثُ عَتْهَا فِي أَيْ نَاحِيةً مِنْ تُواحِي و كان لا يعزم إلى الاستعارة أو التشبيه أن

لست الانسيرا مادقا وترجيعا قوبا التهاريسه

وآلامه وآثراته التي زخر بها ذه " عبر الحباء في

منك تلك السن وقبل ذلك أبضا

الهاز في كتابته إلا فليلا . فلم يكن ليقول هسذا الشيء مثل كدا بل كان يرى أن الشيءهو كذاب ولاً . و مجمل أن نشير هنا الميأن جوات يفترق في هذه الناحية عن شكسير ، فالأخير كان عيسال في أكثر "كتاباته الى الماهييه والاستدارة على أرعم من أن الاثنين يتحدان في أنهما عبلان فربحوبهما الى الطبيعة المردة والى الحقائق . والكنجوت فالف في مجته عن الحقيقة عن شكسبير ويختلف في تسويرها عنه أيضًا . وتفيلا ما يعثر الانسان. الى شخصية خرافية لجون في رواية ماء بل كان يسمد الى تسور الشخصيات تصدوراً حنيثياً لا وجود للامام أو الحيال فيه . ولا شسك أن نزعة جوت الحاسة هي السجب الاول في تكوين شخصياته التي أسبقنا انفول بأبها كانت حقيقة لا أثر للخيال فيما . كانت رُعة جوت علية . وكان يدرس الادب من هذه الناحية . وعن تبنى بذلك أنه كان لا يعلير أو بيعد عن الحقيقة حتى يبعد هنها . وعجب أن عصرهنا تزعةجوت ل كتابته فقد كان عيل الى المتبقة ميلاسادنا ليستشف منها معنى الحياة بأكل سورها كاكان عبل الى در اسة الخاوم ، حتى دغف ألنا وجوده ل ليسك يدراسة الطب خارج السكاية المحسد ما. كما أن تجارب الحياة وما من عليه من عن وماذاته فيها _ رغم حيداته _ من يا لام وما مرقه عن أهلها وما سبعة من أصداله وماز حرث نفسسه وما اعتماء من المتمع ، . . كل دااك حماد عبل الى الحقيقة في كل معاتبها وجمل ملاهيم الادي يسب عليها

*** كان جوت عيل إلى الاوساط الفية السادلة البرعة في داينها والتي لا يشوبها شيء يستر عظموا . وكان قد علن من در استة عواليل و كدر ليال وابتدأ في ترجمة Menteur ما وكان قد ألف سن مقطوعات طائبة بت فيوا روحه التي دافت الحب وأزجى فها لويا من مدهبة الله الحيل، وفي ذلك الجين تعارف الى أحدوانين النكت ﴿ وَرَبُّكُونَ ﴾ عِمَايَةُ الْمِمْلُكُ وَكَانَ بَيْتُ طَلَكُ الرَّجُلُ مِن مُنْدِياتُ الأَدْبُ الْوَسَاءُ الْوَالَّذِي الْعَالِمَةُ

تى الوقت الذي كانت الحياندا بل والعمالم [النسوى الشرق بداد الجامعة السورية بدمش.

where front

company of the same

الموة الشرنية ترجو من جرادها أن ثبت ه المُعرِق دومًا سعة لقيطة . وتربيع أينا | الونتسية، علم الآيانية لفرة الريبارولماماله | إذا لاحظمال من بن قرارات فك الأو ترالسبي . إن القرار بقسما من واجبها في لطهاة وهذا من حقوق وواجبات كأمل أمساب المبادئ في انهاض الله العربية والماشها فكرنت يستديم كان الرسل في الماني يعقد أن المرأة ليست إلا أ الاهم اكلة. معة أو الله لا تبية لها ولاحق لما في المياة لا يحر من ولك الرأة أميرة الميل والاستناد ون السمالية الفرقات البي سام المري فقل فالترويس With Late was - Late when he was والمالية وتراسط للوروية

أثن للعبد لهما طريقا سيويا تسير فيمه مع

الجل تشادكه مفقة المياة وتقاماره سرامعا

بمناسبة المؤتمر السموي الشرقي

ونيمن انتشاف فقرات من تلك الخطبة كمارودت « لا ول مرة في التاريخ المري تشهددمشق الجُمَارَةُ مَوْ عُرَا تَعْرَفِيا كَهِذَا مَقَدَ النَظْرُ فَيَ أَصَ المرأة التي هذم حقها وبخس قدرها منذ أمد بهياه . وأغد كان بردي أن أسهم، في حساسي مدلية الحالات الوضعية الني صن على المرأة من أقام مصورها حتى يومنا هذا ، لو لم أجد الوقت أضيق من تناول مسألة نار يخية اجماعية كَمِدْه ، لما قيمتها الملية ، و فضلها الثقافي .. ؟ وقالت يمد أن تحدثت عن غايات ذهند المؤتمر.. « نرياد أن نترك أمر المجاب للزمن الكتبيل الناحية الاجتماعيةوالظاهرةالاخلاقية ءوصور الحياة آنفذة بالتطور كل واحدة تدفع بالاخرى أ ل مثل ، وتذهب بها إلى حدق. فلا المبالفة [في الصور التقليدية يفني ، ولا الاغراق في أقوية تنم من أدب كير. لاشكال التجديدية يفيده وأعمأ الحياة بينهما

و وَلَا شَهِا ذَاكُ الْوَعْرِ مِنِ اللَّمَاءُولُوعَالَةً سَهِدَةً

على رأسهن السيدة القائمة الاديبة ه نور حمادة،

﴿ رَئْيَسُـةَ انْزُغُرِ الَّتِي أَلْقَتَ خَطَابِ الْافتَتَاحِ.

d وتفاول خياا_{ته}ا بعض المباديء التي تسمي المرأة

الشرقية الى تحقيتها والتي هند من أبيلها ذلك

والشرب في مماله أيضا . الريد أن أقف مواقف الحدر فالرمان جيار كمرف مايكنه لنا في عالم غييه . ولا بما عيممن لنا عن لظرية الخذها بعض الناس كمقيدة ديلية. فنظرت إلى المرأة للارة الرق كا معل العياسوف الالالي لا ليتقيم ، كا أنه كله ويعلش أنا من فطرية تفليه حده العبر الاخلالية ووالملم

ربه ال عكر اليوم ف عمر بالكاخروق الرأة الفريئيا النمرية للنعوال الزملة فيالأون جيم اللاوالك المنطلة الذامي والجوالة القارب الأركار خلية المنية الملك من المودة وليا المصعة الكرية The state of the s

عاد الدر والحد الحراب الما المرابع المرابع والمرابع المرابع الإحرابي الأحرابي للرس عالة المرية وينا ورسي والإمامة والمراجة والراجة من والعباث ود منه مول الدينية والعبلم، (١٠ والملطب مرا لات الو مرايا | أي

(۱) برلانا دن الوازي كلو أول

وحدود الزوجة حرية المرأة في أمر يقامًا مع زوجها. منعتها حقالانان إذا كازهناك ميرر المماما . حريتها بانتخاب الروج . حريتها في الجهاد المعلى .

وتعليمها واعيا تنطلب تدريبها وتدريس الاصول الاخبلاقية أو تلفي الفتاة مذاهب الفضيلة والمفاف والشرف سيطر يتقطبهم فحملها عقيدة دينية راسينة فى الانهان . فلندرأينا فى بسن المدن الشرقية أن أكثر النساء تعلما أكثرهن فيرانى مين أنأشدهن جهلا وأعظمهن تعصبا أبسدهن مرمواللن الرذيلة فللدين قعله في تكوين عَنلية الرَّاقَادُ نه اذاصادة عثرية صالمة في تصوافقاً وأثر واذا صادف تربة غاسدة خيث وفسد. ونحن اذا دةتنا فأم المرأة والدين أدركنافعل الدن علمها فالمرآة سينا تتممك بعة الدها الدينية تراها أصلب عودا مرن الرجل وأكثر ايمانا وأشد تعصباً. على أن اختلاف الاديان لاعنم هذه الثاية فالاديان بممومها لمئأت إلا لاصلاح البشر وسعادته ومتى كاذالفرض اصلاحيا سهلت

السمل المشجمة والطرق الموصلة . . » وهمذه الخاسة الثمينة التي اقتطفنا بعمها تُمْ مَن ثَقَافَةَ مَالِيةَ وَذَهَنَ نَاضَعِ السيدة النبولة ثور حمادة . أوند تسكام بمد ذلك بيض العسيدات ولمسن كثيرًا من المواضيم العليلة إ في المجتمع الشرقي . وحادثن عادجها يا داء

وللكننا نود قبل أن نأني على صـ الاحية ماقرره ذلك الثرتمر أن تُمتب على القائمات أمر المؤتمر اللواتي معجن بالنساء خطب فرنسياعلى حين فرى أن القيم مقد في ملاد عريقة في عرويتها ومرف طائعة من ليدا. فرقيات ا من فعلم ال الثقافة المديسة بحر الدرككن على الثقافة الشربية، ولمل أيضا أنسا تدين للعالم الفرق الحديث بكنير ف بمنتثاء ولكن لالله لا عكن أن بالوم أساسا على أن عامد أغامينا الخاصة مدغة فرنسية أوانجدرية اخاصة

هذا النبي مم ذاك و كنا فرد ألا ألمن علم لللاسلة في هذا المفاوف الذي نكتبه وعن أفنة الناس قبعاة على المركة العلرية العالمة والكنتا مع فإلك لم تجهيما يتحول بهن إبداع فيطلناوا مخاجان طلاويا لَمُوعَةُ لِلْوَكِيرُ الْمُعَيِّمَةُ وَإِنْ هَذَا النِّكِيدُ الرِّيَّةِ *

تشجيم النسوجات والمسنوعات الاهاية (ا احيساء الادب العربي (٦) تعليم البلت نا اجباريا حتى نهاية الدراصة الابتدائية إ تحديدس الزواج عند الرجل والمرأة (٨) غنيز المهور بل والفاؤها عاما اذا أمكن(٩) المن

كادو باطرة -- امعاديل باشا -- تو فيق باشا متدقدرى باشا - بطرس خالى باشا - مصلل كامل باشا – قاسم أمين بك – اسماعيمال صبری باشا - محود سلبان باشا عبد الخالق ثروت باشا بهوفن – تين – شكسير – شلي

> تاليف الكورم يوسيه كابك

إللب من جريدة المياسة الآن ۱۵ قرش

فأحكاء محكمة النقض والإبرام الصادرة في عبد الاستثاد

عبدالعزبزباشا فهمى

(عدا الاستالا عد أو والاستالا

الزواج والنسب خطر جديد مبدد الحياة الورجية

« إن المنازل التي تخلو من الاطفال تؤدي ، بفرض ضرائب باهناة مل المزاب .

أما الزواج المصري ء أي الرواج بدون أَمْلُى بِهِ أَحْمَدُكُ تَمَمُمُ الْمُرَكَةُ العَلْمِيا فِي بِرُوكَانَ . والواقع أن تحديد انتسل والتحكم ثيه أسميح ﴿ أولاد ، نهو زواج ، وبق في الحثيثة وهو هن السائل التي رسائها العاماء في ثيء كثير من الاعمام. من الواندج أن الرجدل العصري والمرأة المصرية أيضاً يسمدان الى التعاس من فل

> الصناعية التي تسكنتهنا تنفي بذلك . فن الشاهسة والممتاد أن لرى الزوج يدنغل في احدى المهن والزوجة في مهنة أعرب ويتمال هن هذا بأنه تقدم. وهو في الحق تُفْدم في الناحية الاقتصادية لحسب، ولكنه قتل للعيماة المأثرلية الصحيحسة . أذ أن الرأة الن تشنفل كائبة أو ماملة لايمكن أن ترشى أن يكوز.لما أيناء . وعلى ذلك نان الملافة الزوجية تكون بسيطة بينها وبين زوجها بل قد تنتصر دلي اسم المصاشرة لحميه كاأن لذة الحياة الزوجبة الصحيحة الى يبعدا الاطفال ف المنازل عادة لاعكن أن توجد في نلك المنازل الصابقة الى تَتَأْلُفُ مِن اثنين لا أثر لرابطة توية بينهما. ومن هذا يكونَ النَّالان سهلا.فان المرَّاةاليُ بجنَّدُمِ ا رجيل فير زوجها الأنجيد بأساً من معادرته وطلب النالاق من زوجها بأية حجة -- كاهو الحال في أمريكا وقرئسا وغيرها--وهي تتلام على ذلك العمل دون أن تجـ د غضاضة تحول بينها وبين ذلك العمل. وكذلك الرجل يمكنه

أن يهمل زوجته ليجدمم غيرها لذة الحسم حيناً

واذا أردنا أن تالس الاسباب الدانسة

أكايهما على ذلك أمكننا أن تحصرها في أنهما

لم يجددا ما يحول بين رغبة هما أو على صورة

أخرى ليسها أبناء يحتمون وليهما حفظ الحياة

الزوجية . وليس هناك من شك في أن الروج

أو الروحة التي تحد أبرهما عامرا بطالمارأو اللاتة

أطفال من بليها لاعكن أن لعمد الى ركما الا

في أحوال نادرة لاحكم لها . فالابناء هم قوام

الحياة الزوجية وخ الدائع الاول الذي يمج

الآباء والاميات من أجله هن الطلاق مهما

ولكن الفتاة النصرية مع علمها بذلك

كافيل أن لتى علداء على أن تقيد فسها في

النبود إلى مائتهما أمهما أو بجدتها

موث قبل وهي لري أن حيامها في المنام

والحنكومة أوالتجارة أوافتيل لالمنظم

مم حياتها المؤلية العيقة ، وهي الدائع العدل

حياة اللمرز والمبيق, وعبكتنا أن تقول ان

يل عو يدنند أن اغلياة المرحة الل يتصبال

والعاب المدرث لإيمالت النعاد المعترية في دام

المتدالزاع بينهما و

دون أن يجد في ذلك غضاضة أيضاً.

ويتول الكثيرون ان نلك الحياة الطاقة لايمكن أن تكون ذات نائدة الانسانية بلهي ومم ذلك فأن من المسير أن يتف الانسان هذا التيار الجديد عالانه نتيجة للحياة الني يحياها

الرجل والرأة أيضا. و عبيه أن لفير أيضا الى ناحية أخرى في باستعمام معي ... مسألة اللسل. قالتان الاطباء يقولون ال الاثم التي ثلد في المستمل أعد مناية الماليامن الأطباه والمرضين أحسن من عنايم اهي به ع وهذا قول بيح. ولسكن هذه الأم لم لله فالساعلي ألا يمادل أشطر أدى زهو الفقالما إسل عارجي يقتفى منهاأن سركا بنها لتزاول جماها التبعاري أوالملي وفلاء وهي الواله سيترك المهاني مستقاله ومع ذلك فالرعدد الزرجات اللوال لا وخين الولادة كثير إذ أنهن يمتقلبل أن إنجاب

والى لا ديد قبل أن ينوض ماه هسياني أن خوعًا من هذا الفينج المنكل الذي من

Aller of the state of the state of ind all all states

القد أكتسمت عاشهها كماور بمقلمكن فرالمصوال القات وأمي والشلته بسرمة مدهشة ستى إنه لم ينكن لدى متسم دن الوقت لسدها .. حسب و آئيذاب حواس فوق طافق .. الل ذلك عبي والملمست أثاره في هذا الثمور الوسيف. ﴿ وَ لَقَدُمُ كُنَّهُ مِرْ الْمِ عَلَى مَرَاقَ أَصَاعِدُ وَاللَّهُ وَ اللَّهِ مَهُ وراده هوة مستوتة فأعة .. . واغد أودر، أن تستفرق هذه الساعة حبائع بأجمهاء

النقوت بنشاة ذار حسي عمديم الغلير فأدلت لى تنسها - وأو أنها كانت سرتوطة بشخص آخر -- لأنَّهَا تُعرِض عَمِا رَفُوقُ حَبِّهَا

ولقد أفلمت على حيرال حديثكري أن أندر بومه أفرك ترآميها المسامن هذهالمانة و إن أريا الأرزأن الخذما زويال والكنهامي الذخرى متضى هايها بأن تقترر ني به ابيم الارب فيه هو ألفوائد الطليمية التي تظافما بالترب منه مسفاحة وشيانة من هذه الفناة الينا تعزي وتحري أكثر من الأخر والينا تبوج " لى عما أننت أأبر قم حصوله الأأن . ذاك هو الدياذب لحواسي والجاذب لاعماق نفسي. . ذلك ... هوالحب. وكالسلمة بهذا الهجران الماجل تضطرب جوامي وأغتلها أولا منعينية الزأس ثم مائلة الى المطاف شم مهمضمة عياريا النجالاوين السوداوين تم تنالاق شفاها ومياءن تتعلكن نشوة لابدرك كنهما وتبدول كنيهم

وفي صباح اليوم المرابع من شهر هرايو بعد أن أركتها مرتمنفردا ميمها شطرالمدينة الطيعة الخنو بيذ المتيقلة الزيلام والتصاص عت ما المكاهرة ذات لون قائم ، وكنت قد جربت كثيراً من الاحزال وذنت طهم ف يرة الحياء وفوق ذلك كانت تصحبني عبورة عقاء تحدان بأن أفغل واجعا الى حيث أثيت مخاطراً

الحب ا . . . في المنام يكون أيضيا ذلك النبيءُ الذي ير ينهم المرع بعبه انكسار هوستو وله. الحب الذي لايكون بدوته الا الظلام

والموت . اسلب الذي غير أمام ناظري الاهناء والاومان والذي آمال بؤمن كميا وهمائي سمادة . أعب الذي طوح بناسي إلى عالك معيلة هلى البسيطة والجاذب الخبي الذي أوهن جسى في قهم والقديث والرجمة الكامات النفرية سدى ، . ف المام لا الحل إلا بالمن وفي البة عله لاأذي أبدأ غير الحب .

أن أفير في تمين الملمرة التي محوق من أحييا أجله احتصنام اسمى لا تهرب والذي من احله منها لا استهد ثائمة في الفصياء بمتونا منه القطاع حيرا وجورها من الم أن الي أو ملنا بطء

أ أمياً لا ألدر وسنه هلي الانقاح ذراهي المناتي عنى لا تقبل بمرور هذا المرن رهذا الفيدا حماً ومازلنا في مرمة الشياب عولقداً في عدَّا فل شيء ولقد أحبيت عذا النناه البعيد، وإنسي الوسمس في أن يعمل لها أثنال من الروريطي على مشهد من حجاماتنا بأنه كان جالها.. و فر ق هذا المرمر المشوب بالغايل مزالمنبر للاوريديد أكافيه الشمس ارهم حول العرنين سهما السود ett mele lacini ill Zi fine lacito الدماء العربيات سحتي اعيك بذالك شيئا كان في تظرها أغرم به غراماً لأحداث مذنات العربية النادر و بالحرى ذلك الشربه الذي يرزيه رياني

كُلُّ مِنْهَانَ وَقُرِيرًا جِلَّمَا لَلَّهِ اللَّهِ مِنْ اديد ال ترضع في المُنمُونَة نُمُولَى مِنْ أَدَا وأنال جملها نضح على جمادى... اكن أومي ف هنام المقابر المشيعة بأحسام المرأي اللاء الارغم التي تشفن فيها الاجداد اليشربة و أغتاما ولا في جزء من الفاية سهيت الكون متفردين نتحال مما في الارش وغر بالبذوح والانمان والاشنال.

هذا الذي كنبته بابليكت هوالدي تقوهت مراراً ونكراراً قبل أن انته أن وأما عيرننا أمامالشمس في هذا العالم. ولكن ما الذي تريدما في تواريخنا الوالية لا يمكن التهكير في شيء سعديد بمائل لمسذا، وليس عناك شيء لم يستعمل فيهذا العالم أجم ثم ان سواس سيرية الدرجة مثليمة، كل هذا الذي أردث أن يكون حريا بالالماع اليه لما لهمن النأثير عن ذواع الذي حديث قبلنا على الدسيطة .

طلبت منى أن أقص عليك بمض الاخبار يرا العسديق المزيز قواك منها ما هو عاريف ...

ورشفورت ۲۰ إدايو سنة ۱۸۷۸ صديق المؤثر. إن مَا أَقُولُ قِكَ مِن تُجَارِي أَسْتَانًا ليس إلا

ن تسيل المسادقة والله تنكول والقلا على عيه من كتابي الاغيرين المرضان الواحد علوالا عر حتى تدل و أيله-فاق وأمن مقتل باللب .. كان الحطاب الاول عقروا بالاحرال لارت الإنواصر الى كالمت يبنى وبينها البلعث وكال البينا فياشا بالمعرات لأق كنت رغم كل أمل على موحد خديد منها للغد.ولاد الله فالرها إمد أن استفرق لية كاملة من الشاعة الثامنة في للماء حي الماعة إل ابعة من النباخ لا السلط كل منا أساحه وأطالنا البنان للسلجاء فوقا هذا المكال القميح عيث اللذة الطبيدية التي لسنو قدراً من الملب والي هي ديو البدق درة الاساء وإن لا عباسيا إحداد ا قُبَلُ ثُمَّ إِنْ لا عُرْمَ بِمُسَادُهَا وَسِفَاهُمَا وَاعِدُهَا من الدل والجلال عكان كما في كانت قطعة من الناديات الإلمة الثينات: أحب الالامتيارة المثنان

نريد أن نبحث في أس العلم، فالعلم وحده لايكتبي اذا لم يكنءةرونابالاخلاق فواجبات لموحيد الثقافة بين البازد السربيسة . وقد نر الهيئات التعليمية لانتلطس في نثقيف الفتاة الْمُوعَر قرارات أخرى لاتتل عن سابقتها فم

وليس هناك من شك في أن الاتجاه الذي في المؤكم وفرقراراته كالزمنديا على الاصلاح الوطب والسمى الكريم فانهاض المرأة الشرقية. وها الانجاه هو الذي نود أن بكون عليه دائماسي المرأة في سبيل حقوقها حتىتنال عطف وأمضير الرجل وحتى لاتفساء قضيتها العادلة الكربمأ

معرية وعنية

مزن بصور جميع المترجم لمم ومطبوع ملعا ومتقناً على ورق صقيل .

مدادىء قانونيز

الجبرة الأول من يوعيا بالاعلا عل ١٢٠ مبدأ في العام حكة الفعام والابرام فالاغلى اكل معتمل الناوة

الجرز الاختاق فيريث الساخلة ALMAN LLIN (ALM) CAMPIL (ALM), DA OPEN

الى البلاق بين الازواج ٤٠ د ذاموالرأي الذي

الايحمال من مماني الزوجية إلا الأسم، إذ أنه لايتكن أن يكرنزوابا محيها عادام الزومان قضيان نبارها في الممل ثم يتناولان هدامها وما أو مفترقين في معلمم تم يتشبال ممير تيما في مرقص ا أدا المنزل فاقتله فقرة تنسيرة قيود الزوجية الماضية ، وذلك لادي ألمياة الراحة فأسبينه وذالله المنزل ليس داباهن شروب الجمال الروسي الذي يتفئه الامثقال عادة فيجور

وهو لايعدو أن يكرن مانة شتروي والمرأة والرجل أوجهدناع في هذه الناسية | الذلك الأخر ... وهمأ بمنقددان أن الحياة الاجتماعية الراءن لاقستقيم مم معلى الزوربية الماضي , وارزي الرآةبمه أنشعرت بأن المحتوفا فيالانتخاب وفي معائر الشئون قارجل سمواء به واء رأت أَنْ مِن وَاجِبِهَا أَنْ تَنَامِنِ تُنْسِهَا مِنْ مُسْدِيلِةً ا الأمومة ، لتتقرغ الى اللحية الني ترجوها في الحياة . وهي تصر على أنها لايمكن أذارتشي ثلك الحياة الخاملة التي داشت فيها الرأة في الماضي ، وقد نشأ عن ذلك أينها أن كثر هده الاطفال الراودين في المشفقيات كنتيحة لأعال الأميات، وهناك بمش الدن، وعاسة فىالروسيا وأمريكا سلائجدا لمرأة بأسا من أزتل ابنها فى الستشنى ثم تدكه لعناية المرضات لتزاول هي عملها . وهبدًا ممناه أن الحياة أ المنزلية القديمة تنعمل تدريجيا والبالمستشفيات البعيد المنال. والمنااءم والمالاهي تحل محلها .

تهدد وتبعث فالمجتمع روحاً ثورية شيوعية.

في أيلني الخدمالية وموا مربيته هو منا فنها الاولاد عالق فزى دون مستقبلين اللفود

وهن لذلك بهنال إغياة الفردية .. هذه الحياة البددة بالللاق داعات على أن يكن الهات والمقيقة التي يراها علماء الاخلاق الآن ال الرأة الخدوة أنسمت أقل تعما لمنزلما للناك علا أو مع أحداله أحل وأفل هنة أمن المراة في الماضي والما لاختا لما هر من الله الحيام المارية الراجعة، ومن عنا الأمرة المحسط إنها كان المثلثة الله الحرار الدالم والرابع ولد أسياق المورد الروال دي AND TO THE SAME HAD TO THE WAY OF THE PARTY OF THE PARTY

ere and the state of

مقاومة الشيعتوخة

السؤال: هل عكن تأجيل الشيخوخة عرب أوانها ٢ والوافع أن هــذا السؤال اقتضى من الدلماء بحوثا كثيرة في سبيل ايتماء الشماب ومقاومة الشميخوخة. وقد أخفقت جهود العلماء في المساخى ولم ثؤد تجاديهم الى نتائج حاسمة يمكن أن يقال أنرا ناجيعة. وكل ما توصل اليه العلماء إذذاك أنهم عكنوا من معالجة الانسان علاجا وقتيا لهذا الفرض، ولسكنهم لم يباهُوا المُساية الأولى التي يرجوها كل

לינינית (הנ") ארנינית (הנ")

وقد ظهر في هدا المصر جماعة كيرة من العلماء جاهدوا لهذه الغاية أيضا والكنهم لم يقوة قدرا الى نتائج حاممة أيضا في ذلك إلا إمين منهم تمكنوا أن يعطوا ننائج مدهشة وأرلئك البعش هم ماتي الانظار، ن ألمالم كله . وأولهم الدكتور فورنوف. وتتلمفص فظرية هذا العالم ف أنه من المكن أن يبلغ الانسان اكمائة سافظا احكل معانى القوة الجسدية والنفاط الذهني. وقد يري هــذا القول كأنه ممجزة والواقع أنه تتيجة لجهود متواصلة في مبيل الله الغاية . أما المماية اللازمة المجديد الْغُبَّأَتِ فترجم الى التلقيح. وقد بدأ الدكتور فورُلُوف تجاريبه في الْمِيْوَانَاتَ فَنْجِيْهُ عَمِاحًا كبيراً ثم قصرها على القردة حينا فنحمت أيضا وهو يؤمن بقائدتها الانسان ، وذلك بواسطة القبيجه بفدد خاصمة من قرود صفيرة معتنى

ويقو الدلامة أوجين ستيناخ إن الدكتور قورةُوف لم يأت شـيءًا حديداً بل انه اتبع طريقتافي شيءمن التسمين ويجهر الاستاذستيناخ بنظريته أأى تخالف نظرية قورنوف وهويتول بأنه لايمامد فيما على القردة بل على الانسان نفسه وأل الاعتماد على القردة قد يكون خطراً لاله من المسير جداً أن أو فق الطبيب بين نوع القدد اللازمة للانسان ودمه وبين دم القرد أو فدده . وهو يقول بأن طريقته أسهل من طريقة الدكتور قرنوف ودؤكدة اللجاح أيضا.

وهناك عالم آخر هو الدكتوركارل الاسناد عنهد دوكنار يتول أن طريقة عنديد القباب مُهُمَّنَةً وقد أورد اظريته التي تتلخص في نقيل الدم النشيط الى الريض بعنداجي العض العمليات العامية الخاضية لتنقية الدم واصلاحه الذلك ودري الدكتور فردريك تيلق اأنذعن الالعلا لأغارنا بمؤالة الاعصالية عي النيب الاؤلياق المالة والإلى لماله عن الأكد أن البدرية ستعلل ابد سنوات غد بهبلة ال التحكم ل رام أي بقارميا لمارية لمرة الم الفاف الرفعة وعو المنفهد أن فلك الدعير الذي يعروه الالباد مندادات وتوراللينة الله (3 إلام (الإلسان ويكون الده الدولا والقطعة الدائد والقطعة الدائد الإلكان الإلكان الإلامان الإلامان الرواد

جرود العلماء في سبيل تبديد الشاب

يس هناك انسان في المنالم لايتساءل هذا | اذا كان عمله منظاولا يعمد الى ارهاق تقصه في عمل بل يجب أن يتلمس التسلية و المسرة في حياته. وهو يدلى بالممول بأن هذه الطريقة - طريقة تنظيم الحياة - لا تحتاج الى عملية جراحية أو شيء ما بلهي تمتمد في أساسها على أن يكون الأنسان منظها عافلا في توجيه حياته والانتفاع منها وعدم ترك التساية والسرور .

ويةول الاستاذ لويس، وهو أحد كبار موظني شركة المتروبلتيان للتأمين على الحياة بذيويورك ووظيفته تتعلق بالاحصاء، بأن اللسية في زيادة الإهمار تزداد وتطرد عنها في من التحكم في بمض الأمراض ومن أ مقاومة المف الآخر. وقد ترتب عن إ ذلك أن الا أنسان نجا من كثير من العلل التي كان الانسان القديم مهدداً بها. ولاشكأن ذلك كان بباف رقم النسبة لزيادة الأعمار كاأن الوسائل العلمية الحذيثة والاحتياطات السريعة تمتابر أيضا من أسبب الك النسية أيضا.

والواقع أن الك الا قوال التي أدلى بيا أوائك العلماء هي خلاصة ماوصات إليه الجهود الحديثة إلا إذا استثنينا النتيجة الجديدة التي أذاءما أحد الاطباء الروس من أنه تمكن إلى أ نجربة يمكن بها رفع مستوى سمر الأنسان إلى ١٦ سنة. ولسكن هسده النظرية الحديثة لم يه لم عنها شيء إلى الآن إلا فليلا.

ويمكن أن يقال أن طريقتي الدكتور فودنوف والعلامة ستيناخ ها الطريقةات العمليتان المذهالغايةوأنهماخلاصة لجهود جبارة بذلها الماماء في سبيل مقاومة الشيخوخة . ومم ذلك ، فهذا له بعض من التشائمين يمتقدون أن تلك الجبودالتي ببذارا المداء انما

هي لسدالنة من الذي أحدثه الصناعة في الألسان، أن الالسان القديم كان يتمتم بصحة أوار حسن من التي يتمتع بها الا أراق الحالي لذي بميش فالمدن المناعية الكثيرة الدخان والمكتيلة

أما الدكتور فودنون فيدهب إلى الغول بأذ عصر السويرمان قد دلا وأن الانسان في المستثمل سيكون سعلى أي بعض العداء أيضا الكثر مقاومة الادرامي وأمادل طرآ من مالله.

والتدن

ماه النياسة النودية والمناسة الاسوامية والمنابة الأعارية والأجلية English & Foreign Library ٨٧ (شاهيري (يو) سنا ليان E 87 Shaftesbury Av.

شخصية خالدة خلقها سيركانون دوبل

إن سير كانون دويل قد مات . وأسكنه خلفوراء شخصية خالدة الى الأبد.ولاشك أَنْ هَنَالِكُ عَلَمُواً كَبِيراً مِنْ قَرَاهُ شَكْسَبِير يمتدون في شخصبة هاملت المقيقية كا يعتقد قراء سر فانتز فی شخصیة دون کوشیت وقراء ا دفويت في شخصية روبلسون كروزو وقراء إ دكانر في دافيد كوبرفيلد . ودلمه الشخصيات التي أبدهما أو خلق أمماهما أولئك الكتاب ليست شخصيات عارية عن الحقيقة بل ال اكثرها لها وجودتةربي. ولكن الكاتب يعمد طيماً إلى الدينها أو ابداعها على النعو الذي عائل ذوقه ورغبته . ويتول سير كانون دويل ال شخصية شارلوك هو از هشتقة من شخصية حد أساتذته وقد كان ذلك الاستناذ الذي

لكره دويل عمال عسحة سعرية تطهو على

وجهه او كانت أعماله وحركاته سيبا في أنه كون

و دونه صورة داعة عنه تفيض بألوان من

السخر والاسرار العميقة ، ويقول سير كالون

الاستاذا وكان يتنبع حركاته وأهماله في شيء

فيه رجلا مرا لما لأن يكون به ليسا مر]

ومل هذا الاسام فكو في فكون هندية

غائله ولنكنه ألجذ بمديبيلا فوطووها ويتعها

على إدرجه اللهي يويده إحق كادت تختلف عن

أينا أمم غادوك مواز بقد كان ف أول

أمره ﴿ عَرِيْدُونِهِ عَوِيْدٍ ﴾ ثم علود الله

منورة الاستلاللانية

الاهمام الاعبادى بدافع غزيت وكال زي

إنه أأثر في ملقولته بد مخصية ذلك

وصورها سير كانون دويل للبطل . المية ، إذ أن أكثر روايات دويل قاء ر للماث عدة وهي ثلق الاعجاب من قرالًا

المليمة الثالية

تقلب من جريدة السياسة ورىبيض السكتات أن طعمية شاروك فريار الوائعلق والمراحليق حبيبة فرية عالمه

شارلوك هولمير

وتعد مؤلفات هذا السكاتب من السكتب المحبوبة لدى الكثيرين في اتجلترا وفرنسا وأمريكا بل وفي العالم كله . وذلك لأمراءتاز بمسحة خاصة جذابة، وقد ابتدع سير كانرن دويل شخصية « شارلوك هواز » في اكثر مؤلفاتهوهي التي تةوم إشخصية البطل فيهسا. ويكاد اكثر قراء هذا الـكانب يقرنون دائمًا اسم شارلوك هولمز مع امم المؤلف بل ان الـكثيرين يمتقدون أوهم في شبه امتقاد أن شخصيـة شارلوك الماضي، والنا لا يمكن أن نقارن بالانسان قديما حقيقيــة لا أثر الابتداع فيها، وهم على هـ لذا في هذه الناحية اذأت تمكننا في هــذا العصر الأساس يتمنونان يروا هذا الانــان الذي يقوم والك الادوار الرائمة في مؤلفات دويل. من ذلك أن طالبا فراسيا حيما مثل عن أول شيء يرغب في رؤبته اذا أتيح له زيارة. دينة أن قال آنه يتمنى أن يرىشارلوك هولمزالقاطن ف بادكر ستربت بلندن ا بل أن كاتبا يذكر باذ طالمًا جاب الاحياء التي يذكر امماء المؤلف

عله يشهد أو يعثر على شيخصية شارلوك.هو لمز.

دويل مثلت. وقد قام المثل الشهير وليمجيله بتمثيل أو تقمص شيخه به شارلوك هو از المالا المرات . وهن يبدو في أكثر الادوار التي يُمَّا قيما شسارلوك هواز حارق الوجه عليه معا جدية على حين تقيض عيناه الصفير قان بشعاع دنيا بومث في النفس دهبة خاصة وهي الصغة النا

زينب

يغلم الذكفور هما: حسبن هيكل

المكتة التدارية المارج محلمان ومكة

مات في ٧ يُوليُّو المَاشي رجل من كبار ١ ف ذلك أن تلك الشخصية تمتاز كما أن الأدب الانجليزي هو سير أرثر كانون دويل، بساحريتها وجاذبيتها وهى تمتاز فرن إ بتعدد حوادثها المدمشة ومخاطراتها الرألة لذلك فهى منظل ثابتة لشدة وقع تلك الحواة فى ذهن الانسان . ويجب أن نفرر أيضا ﴿ حمال التنسيق والوضع في تأليف القصص تر أبدعها فلم سير كانون دويل واختلاف ثوام وتعسدد حوادثها وكثرة المخاطرات فيهاناز أثر كبيرف جعل شخصية شارلوك هولمزغالة أما المؤلف فقد كان أمن أكبر رجال الاد الحديث في انجلترا-كانتول جريدةوورادرا شك أن موته قد أحدث فراغا كيراؤا الائدبوخاصة فىالناحيةالىكان يتقنها الؤلا

وقد أُثبت أنه كان كاتبا تاريخيا نمنازا في بن مؤلفاته كما كان كاتبا منالطبقة الاولى فى أأبذ الاولى مالة النكون والتنشئة. الروايات البوليسية . وكذلك كان كاتبا علماً مؤلفات أخرى له . وقسد كان خصب النربخ قريق آخر . وما تركت وسسيلة من وسائل بعيد التفكير له مقدرة على ابتداع الحران من ورا ذلك النزر اليسير الذي لايكبي أن وسبكها ودوايتها فىقالب ،لموس سهل وا يلشر في كتاب. وأمل للحوادث في ذلك المهد ماجمله محموبا لدى أكثر قرائه . ومن المززة هذرآ يبرر للجاحدين ذلك الشح والضريب أنه اشتقل بالروحانيات فترة من حمره وا وصابرت ثلك الغمرة حتى تنجلي فأفوز بما كان من أكبر ثقات هذا الدلم الذي ينشط تدرير وكان الانجليز يتتبعون اشستغاله بالروحانإن الأديب الشاعر سعد افتدى ميها أيل أأوفاف ف شيء كبير من الاهتمام لمركزه الادبي أأنا عصاحة البريد فأتبحله ال يجمع بجرعة بوسفني أن أقول الما لا تمثل الشعر والشعراء في السودان.

ومن المعروف أذأكثر روايات مير كالآ

ويكني أن يقال إن شخصية هو أن شخصاً

الخيزق ومناظر ريقية

الممالة ترصد الرحم الأبلان

الى شــــعراء السودان تذكرة ورجاه

اى مواطى شعراء السودان

المنوات خلت وجهتاليكم —وأنا طالب

بكلية غردون - رجاء على سهيدات جريدة

د حضارة السودان ، التمس منكم المختار الطريف

أمن شعركم والسلس الجيد من عُرات قرا عُماكم،

وكنت ولا أزال أجه في اختيار هذا الانتاج

صورة عثل تطور الأدب وتدرجه فىالدو دائرهن

البساطة ، ومن دور التقليداني الرفعة والابتكار،

ثم الاستثلال والتنرد عا هو . وداتی عض ،

يحمل بين ثناياه كل صور الظاهر الاجتماعيسة

والحركة الادبية في ثلك الدَّلاد، لنظل هذه

الجموعة مرجماً لدارس تآر بخ الادب في السودان

يتتبع فبها أشكال الانقلابات الفكرية منذمالتها

الاغراء والزلني إلا وانتهجهنا ، فكان لصبي

أصبو اليه وأريد. وأقدم على هذا الممل بعدي

فينالك فئة من الشعراء لم يتوصل لمعرفتهم

وأَخَذَ أَشْعَارُهُمْ وَثُمَّ أَوْلَى بِالنَّشْرِ وَأَجْدُرُ . وَلُو

حاءت هذه المحدوعة شاءلة لذلك الفريق المبرز

الظاهر لـكانت إلى الـكمال والا دب الحي

وليهذا النداء فريق ؛ وأحجم عن النابية

إلاالم وفيماأصول وأضرب

قرمى ومأقومى اذا ناديتهم

ثم أمل دلك مبرق إلى مصر ورات ثلك المذكرات التي جمتها بعد الجهد وراكي ضمن ما ترصحت وأغلب داني أنها عبثت بها أيدي الضياع، فا كنت مستمليما لشذوذ الغاروف التي تركت السودان

السياسية الاسبوعية - السبت ١٦ عسس عنه ١٩٠٠

فيها ال أصحب معي شيئًا غير نفس. الآن وقد أخدت تلك الظاهرة الأدسة سبيلها منالنضوج والابتكاروكثرهداد الادباء والشمر اعمن شبابنا الحي الناهض، وبلغشمر اؤنا

الكبار منزلة ممتازمهن الأدب الرفيم الرائم ، فأنى أهيب بكم ثانية معيداً لكم الرجاء السالف فلمله لايكاون نسبي من الدهوة مالنيته في فدائي المتقدم صدى يتجارب في الأجوا. .

معررة حية يمثسل تيارات الفكر والتجديد

والابتناد في بالدد قد يحسب الناس لمر لاتزال

على الفطرة الأولى متاهم. قبرداء من الجمالة

السياسة الاسبوعية حتى يتصفح القراء نتفا

والمة الكول عثابة التركية والاستشماد لماسنعممه

وللشره ، وإن لوطيه النقة أن يكون رجائي

منكم محل المؤازرة والتعضيد .

روض الغرج

واماني أجد من ترضيدكم وارسال قسائدكم لأجل حياتي .. مثفوعة بسورة فوتوغرافية ونبذة من الريخ الحباة المختصر مايدامني الى اتمام ما أنا بسماده الاكن من جم ومايم . وسأنشر على الناس مايسلني أول أول في حياي . والا المعجملها نشرة سنرية اذيمها عاما إسد عام مااستطعت إلى ذلك من سبيل حتى يقر أالناس شيئاً انا جد واثق منطرافته وروعته ليكون

وأحافظ على -بي ق زهرة . لا أنك اعتاين أقدس مكال في قلبي . بوساً بهمه في أن أنابرك على جريم حركاني لا أن قوتك هي التي تعينني على القيسام

لكن من الذي يتبعني في هذا الطلاء الساكن؟

الد تحركت متحولا عنه ،

إنه ليمشي في الارض صراحا

عتب كل كامة تخرج مى

اكنى أخجل من أن أعميه إلى بلبها.

حيالي

مأمافظ على جماءى طاهرا .

لأن لمماتك تماركل أطراف.

وسأبعد كل الاكاذب عن أفكارى

لانك أنت الى تفيء لى المتيقة فعقل.

وسأعمل كل جيدى لأطرد السيئات من

ولكن لم أنيج منه .

فيتطاير القراب ع

وبتكام بأعلى صوته

إله لا يمرف الحددل.

أينها اللورد ال

ميك . وسأذيم بعض مايصاني على صفيدات المعلى . قاربي عب أن أزل تاديي في الماء عجباً وبي ا ا إن السامات لتمر وأنا على الشاطيء ." لقد أنى الربيع بأزهاره والآن عبهذه الازهار الدابة ،

أنتظر وأما متردد في الانتظار . أند ضارت الأمواج ساكنة . وهناك على الضَّمَةُ الأُخْرَى في الصَّبِقَ تخار الأوراق العاراء وتسقط . أبه خاوة تمون النظر فيها ا

أَلَّم تَشْهِرُ بِالْجُرِيَارِةِ النَّتِي أَمَّلِ خَلَالُ الْجُواءَ عَ والنفات المرسية المنبعثة من الهاطيء

أغنينك إلى هنا أأرم بأغنيتك وفي حمرتك هذه أغدمكالي فركن منها. وفي دلياك ليس لي حمل أحمله وليكن حيال غير النافية تستطيع فقط أن وقع آلحانك المذية عند ماندي الساعة ، أذنة غرهد عبادم الصامة في المدالظلم

أسر لي استدي ع لا حليل أمامياوا عني .

ا وعند فاست الله في الابقاع على القيهادة

لفاء أتبي discolin-أند أن وأخذ علمه بجراري لشاعر الهند الالابر وفيلسوفها ولكني لم أستيقظ . ماأردأه نوما إ رابند رانان ءااغور أوه ماأتعمني الم -----لقد أتى عند ماأقبل الابل م تابىي حاملا قيثارته بيده ، خرجت وحيدا الى طربي .

فسارت أحلاق مذبة الرئين والالحال م هِمِاً الماذا أدبرت على لبال ؟ آه ، لماذا أحيد أقامه داعا تدللن

اسكندرية

الشعر والعلم

متولئ عبارالجيد

العالم يبحث من الحقائق بعيداً عن الهرى كمحسن لايتحير لقئة دون أخرىء وإن أحب أوقائه سامات عزلته . أما الشاعر فتراه برتل انشوذة تشاركه فيها الكائنات البشرية جيما . وشده ما يسره أن برى الناس ملتقة حوله ينظرون إليه كالصديقالوفي ورجلالساعةوهو ينشدهم آيات الشمر الخلابة.

أما والشعر هو النسمة الطاهرة والروح الحربة للعارم كلما ، هو العبارة المرقطة المهيجة في طلعة الماوم قاطبة . وتما يروى عن شكسبين أنه قال: لا تمجيب إن رأيت تشديدًا من الشاعر ظنه پری من بین پدیه و من خلفه ، هو صفره الدفاع عن مابيمة البشرية لائن مين جنبيه قدياً ماؤه حب البـ لاد أينا حل وحيما أقام فهو الانسانية حافظ وعابير . مهما اختلفت التربة والمناخ وثباينت اللغة والاحوال والترثث النوائين والمادات. وبوساطة قرة الماطنة والعلم يجمع الشاعر شمقات تملمكة الالمسانية الواسمة من أمور تبعثرت من العقل تدريجاً إلى آخرى ذهبت أدراج الرياح فيسملا ما الارمض وما فيهاو الأيام وماتعو يمالا كأغراض الشاعر وأفكاره في كل مكان . مم أنه حمّاً لا مرشد لارجل سوى متله وجواسه إلا أنه بحلق بجناحيه في عامقة الشعور فتدفعه حيث موي واشاء على أن العسر هو المهد الأ ول العلوم والعارف وهو اللحد لما ، هو شريانها المن

> كاللب الانسان . امديو مل المجلد عبدالعن وصعدالدين

اعلان

المان ادارة الحزالة حقيرات معاركم بالخارج أزرتوموا بسداد قنبة الاهتراكمي لا تغيطر الادارة الى حجرها لحد المتأخرين مقهم وبطغر أتهم الفكر سلفا

بالكتةالعربية فيءي البند

الطلب الساسة الرومية والاستوعية في عن لمعدد بر من المشكتية الدرية وأدارة أوكيرت المحضور الجلات لساخوا السيدغية للقبرحسن العدوى السكائن حوكن عابيلين الالواوزو الماغ الله والله المراجعة الملك

A proposition of the second se ظهر حديث ڪتاب . 1104 قلم الاستاذ الكبير اراهيم عبدالقادر المازق ويعلب من كالو التوقي الطبع والنشر بشارع الساحة بالقرالة بن مؤلفه بجريدة السياسة ومن عموم المسكائب الشعيرة بألفطر المعري عَدِيد ٥ فروش صاغ 🥸 عدا أجرة البريد 💸 10141 Tacada effett 600400 04000000 9400000 . Com 14 0000001000

مِن أَنَّمُ قَيَامَ النَّهِ وَالَّهِ . وَقَالَ لِهِلْ مَعْسَرَ اذَا الْمُغْفَعَلُ

وترنب على ذلك ندرة الاقوات ، وقمت

الأضار الأت في كل ناجية وكاثرت الجرائم واختل

فناام الامن. على أنهذا العامل الذي يتعمل بأود

الأنسان عالم بمبارداً خرى إسانه و موته عسيبقى

دا عًا مسدراً مُعنقًا لهمت الأضطرابات مابقي

أ أعظم دور في إثارة التلافل فيالبلاء المتأخرة،

بل في كثير من البلاد للقمادينة التي تغمي ميثات

حناعية كشبفة . وني عداالمفام فستطيم أن نذكر

اله لة وأأبارها للترزوع الحسكومات المتمدينة

فتبادر إلى انفاق الملايين الاطالة العامالين حتى

لاتردهر الجريمة وجرائيم التنتة . وقد يؤدى

نشرب هذه الفأن الزرنثيرها عوامل اقتصادية

شنشة إلى نتائج سواسية عوالكنها تكون غير

مقسى دة في الفالب . كذاك الاحظ اله في خلال

المركة الخالدة بين رأس المال والممل إذا وقعر

تنقيس في الاجور سرى النذمر الى الطبقات

العلمان، وقد يؤدي في كثير من الاحيان الى

والخالامة أن عامل الغوت لابزال من

الدوامل الجرهرية لاضرام نار الثورة في عصرنا.

ماهي الشمادة

التي تريدها؟

الابتدائية الكفاعة النالوريا.

أسس عل عط أرق معاهد القرب اساعدة

الذين يحسون أن يحصلوا على ايراد أكبر

نذكر أن معهدنا هو معهد مجتاز .

دروسنا محضرة إمناية وهي مكتوبة على

الآلة الكاتبة بوشوح نام. ومدرسونا

حاكرون على دبلومات عالية . و نجن لمال

لكل طالب عناية فسخصرة لا عكن أن

كتاب طريق النجساج (٣٤ صفيعة

الفور) رسنل ليكل من إطلبه المسير

مقابل ، فقط ٥ ماليمات طوابيم بوسيتة

فبريمة عماوية للذين في الخيارج)

يتعاليف الريد: أطلب هذا الكتاب القيم

معهد الدر المة الناقوية عالم اسلة

ادارة فائق أسلوهري

١٦ ١٨ عليهان المسيرا عمش

توحد جي في المدارس المارية .

ومركز أرقى في الحياة .

إن معهد الدراسة بالراسلة قد

وقوع القلاقل والاضطرابات.

وحنى في أيامنا هذه يلعب طدل الفوت

القميم غذاء البشر

المعالمة القوى للاستاذ مجمود عزت ومي

وكان ميمت ذلك د كرى عاودت الصديق في

حنيشه الى أيامسه الاولى ، أيام الريف وكان

المسديق غلصا في سيديثه وتصويره الهم

مداوي بن الديا الجيل الحالية المن

ست الدعرة إلى هذا اللون من الأدب إ تصة ، صربة خسب . ومن القريب أن إد صورة من صورالتوميةالمديرية التي تحاول أَنْ نَبِرُوهَا نَقَيَةَ بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِسُوءً. هِي فُكْرَةً طبيعية لأأثر ذيها للصنساعة . بل أقول إنى لأأرتاج إلى أن اسمى هذه الدعوة خلفاً للزُّ دب التومى . وأرى أرث الأوفق بناوالأوفق وتوميتنا أن اسميها دعرة إلى توجيه التيار الفكري نمو هدنا الاكدب. وأنا أعنى بذلك أَنْ فَكُرُهُ النَّاقِ هَنَا لَاتَّسَتُوي فَيْشِيءَ مَعْمِمَانِي ا لذي يقومه مهندس ماهر فني . وأريد بسيد القومية، إذ أزالةومية لايخلة با انسان لَ هَيُّ ذلك أن أقول ان القعمة هي جانب واحد من قطمة من كيان كل مصرى تخلق ممه وتميش الادب النومي . فأنا أنهم أن الادب النومي narelizzal & they car it sile of fector يتناول القصة والشمر والبحوث الاجتماعية هذه القومية هي صورة خالدة قوية ألوطن. وغيرها . وقد أجد مناسمة لان أقول اننا فأما الدعوة إلى خلتها أو خاق اشتقاق منهما على الرغم من اقبالنا على الآداب الغربية فاننا فلا أذهب إليه ولا أود أن أذهب إليه . بل الم توفق في أن نبرز احدى نواحيه وأنا أعنى أُقُولُ إِنْنَا حَيْنَ أَمْنِهُا النَّذَاءُ فِي تُوجِيِّهِ الدَّعُومَ بذلك الادب الجيل، واذكر انى كتبت مندند لم قتم إلا إممل طبيعي ساذج . وهدندا المل شهر موضوط أسميته « الادب الجميل» وقات هو مُنقوض ثيار الا أدب الا تجتبي في ناحيسة اننا لانتذوق هـذا اللون من الادب الامن وترجيهه إلى ناحية عَمدودة أخرى والماش أصفر فواحيه أي من الحية «السلة منتال» كما الثيار الله كمرى القومي في النواحي الا مخرى. يتول صدايق معاوية . وقد ذكرت في ذلك وأعنى بذلك أننا أردنا أن نتيم حدودًا لهذه المقال بأننا في حاجة الى ذلك الادب الخصب الغوضى الائديبة التى تكاد تأكل اليابس والاخضر الفنائي الجميل النياش بالمعاني النبي له واننا في وأأتى تكاد تذرو بالمارمية والتقكير السحيح حاجية ألى الادب القني الانساني 1 ولكن والابتداع . وليس من شك أن هناك طاائنة شسياينا بدن أن ي عرقوا الى تفذية هده كبرة من الاداء ترددشكوى واحدة مستمرة الناحية الكريمة بتذوق الجال العلبيعي ، وبدل لاكبابنا على النتاج الغربى والتهسامه دون أن أن يحاولوا الابداع والانتاج في المماني نلتج نمن شيئًا أو دول أن نسمى لا أن للتج والوصف يعملون الى تاليد شسيوخهم بتغذية شيئًا . وهسند حالة بئيسة . ولا أحسب أنّ الملكة الانشائيسة والتحايل بالانفاظ المنمقة الاحد الغربي أو أي أدب آخر أقيم لا حمل الجوناء على صدورة فاسدة كاني ثراها في أ أن يأتي عليمه الناس فيلتهموه ولا يحاولوا آن يبدعوا دناه .

1

of many

فاذا نسمى هذا ؟ احميه أننا اليومق طور الترجة . هـ لـ النرجة التي بدأت مع المدلة الفرنسية إلى الأكن ، وأن القافتنا القديمة كانت معدمة ناضية قبيل تلك الحلة، وقد أقدنا ولا وَلَنَا مِنَ الأَ دَابِ الأَعْمِلِينِ بَهُ وَالْمُرْلِسِيةُ وَ الْإِيْمَالِيةً وملمولته الغريرة السادجة . قال لى انه زار بلدته وعُرِما. وأَنْأُدُهُ وَالْمَا إِلَى الْأَوْارَةُمْمَا وَلَكُنِيا منسل يوم وأنه من أثناء زيادته للما بذريات المهد صاب عدم الفائدة أن الأداب الفريية خايفة من ذكرات مباه الباكر وأنه شهد الكاد أسيطل على الأكهان وعلى ملكات الانتاج ، إصوراً لتلك الذكريات ماثلة 1 وأي الطبيعة على أ وُهِمْ المُدَالِمُ اللهُ الدُو الواحية ور إجالما ومدومًا ومستما لا تزال كنهاء الاول الا داب الفريدة لمراد الناسل كما في عصياما إما له وداى عالب داك عده وهيو علا الانمير فقط في لم تتمك إلى أكثر منه إلا لماما العَسَمُهُ النَّافِي وَالْمِنْ يَسْمَعُ وَوَيْدِرُغُ * وَيُمْنُ إذاً قالاً عمالةو من الدي دعو فالمدوالذي الأفح فلأ يحسلنه إلا العبيث العبوق إ خوا اليه من ترسا كورون مو العاد من مسلم أ والعاد ووالم المعنة أو فل الأصلح عبديد للنوى العكرية والغيط عالم والأأووم أن الدق البعث و \ أدنه كان بدورا وعين وعل وديشهر هذا المرب إن أو السبب أن همالك من وهم المرب الم المولى الدالا في المولى المولي المولي الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الله عالا والدام والأولاد الأولول والمالي المالي المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالور معرف والمدورة المحالية والمالية والمسرع المالوكور مديرون

أيحاول البمض تأليف القعمة دون دراسة لا صولها أو دون تفهم لاوضاعها انمنية .وهم القصمة الروسية الحديثة بل أن الآداب بذلك أعما يصدمون هذه الدموة في صميمها الروسية الحديثة كاما (كا: لاترتبط بالآداب فلا أشق ولا أبمث الى السيخرية من محاولة أ القدعة في شيء . فهي جديدة في طالاة: عاو نقدها الأيف قدم مصرية دون فهم لاوضاعها وفنوشا ووصفها لحسال الفلاح والعامل الروسي بينما ونظرياتها . إذ أن المناء الذي يةوم على نظريات كانت الآداب القهديمة مفاولة في إسار الخوف جاهلة لايمكن أن يكون في قوة ومتانة البناء والتقاليد ويجب أن أشيرهنا بأن النهضة الادبية الحديثةف الروسيا لم تكن وليدة أورتها فحسب بل هي من نتاج أنفلاسفة الروس الذبن عاشوا قبل اشتمالها ومهدوا السبيل بكتاباتهم عرب الكنيسة والفلاح والحسكم الاتوقراطي .

أصوبراً صادقا اكي يكون هذا التصويرتشريحا لماني الضعف والانحلال في المجتمع.

ولـكنني لا أود أن أضمالة لمقبل أن أحيى

أهبت النسداء بالدموة الى الادب الفرعوبي ولكن إمض الاصدقاء لم الرقهم هذه الدعوة بَعْنِ الْبِكْتَابِ الْيُومِ فَى النَّزْبِ ﴿ إِنَّ الْاَدْبِ

المكيلالليوتية يفنالس (فواس)

יים עום ניקית

الدعوة الى الأدب النه مي دروة قوميسة وسسيمة المهني يجب ألا نراها من جانب ضيق | هو جانب النصة فحسب بل هي دعوة تشمل كل النتاج الادبي ولكنني أحسب أز القصـة --مع ذلك - هي أ كمل الاوضاع التي يظهر فيها الأدب القومي وهذا ما نشهد مثله الأنف دوسياء وأدبها القصصى أتوى الآداب فىالعالم اليوم. ويقول أحد الكتاب الروس في ذلك أن

... فلنحن أود أن يكون أدبدًا التصمي خصبا كالادب الانجليزي والفرنسي والرومى ف تصويره حالة وحياة العامل والفالاح والبيئة

> روحا سامية فتية نبيلة 1 ذلك الاستاذ الففور ه محمد تيمور . كان شعلة قومية صادقة مخاصة ذكية الروح! كان انسانًا نبيلا لاأجد غضاضة إ في أذ أقول بأنه من أكرم وأولهاس تأسيسا لهذه الدعوة التي نقوم اليوم بإيناءها ..

أذكر انني كنت أسرير ذات مساء منهد أيام مع صديق فتناولنا هذا اللون من الادب وحادلوا أن يقنعون بأنها لاعكن أن تدور إن لاعكن أل تبكول عصيداً الشعب المصرى القديم لإنها معيدة عي الإرهاق والطيف والعداب سينضج قريبانم يتعول بعددك ساكا تماول

م الكنا ارسية الرغوق الراقيم

نريده أدبأ قوميا صيحا صميا

هذه كلة هادئة كتبتها عن الادب القومى وأَنَا أُولَ مِن يُؤْمِن بُوجِوب تجامِده وابناعه وأول من يذكر الاستاذ البازني كأحد بنياة الادب التومى في إمض قصصه والاستثاد محمود تيمون بك والاستاذ لاشين وغيره من كتاب

وأحسب أنني في كلني هذه قد تحوات في الرأى قليلا عن دعوة ماضية من نيف وعام عن البعض الى أن آثار الفراهنسة الراءنية وعلى أبة عالة عالما موفين بأن الادب الدرع الله على ب الله عد

مجمود هزت مق

لمعاسبها مجلان محواد الدوز

مسألة يراد حاما من ثلاث لمبان وضم الاسود



وضم الابيض

قطم الابيض خمس: شاه، وزير، أرس قطم الاسود واحد: شاه

جاهبيت الوزير

ممايقة امبت في مدينة سان رعو الابيض روءيم الاسود يانى

۱۰ پ س ٤ نم

١١ ف - ٢ فم

غا ن - y _{نم}

۱۵ ب او X ب

7 X . 17

19 ن سـ ۴ رم

٨٨ ب - ١ رو

٢١ دو - ١ اور

IN PURITY STREET

THE WAR SAN

+31-4 3 X 3 M

THEX UI WE FORE

ب سئو ان عدم اسمئةراد النقد من أهم أسماب ف س ۽ زم الاضطرابات وأشدها ذيرعا في تلك العدور . ٤ ٦ - ٣ في لا بسيب هبوط سمراانقد، ولمكن بـ بب تنبيره ، لأن الأجراء والعال كانوا يصرون على طاب نفس القيمة من المال ، سواء فر ذلك ف سه ۳ و ف — ۳ حم النقد الضعيف والنقد القوس . ے - و ب ۹ ب -- ۳ نور.

ب X ب

+ 020-0

. t - ...

· - 7

. . .

. . × · · ·

X

مثال ذلك أنه حاث في سنة ١٣٠٩ ، في عبد الميلاد ، اضطراب في باريس سيه صدور قرار من الملك فيليب الحيسل باعاده النقد القوى لمناسمية دنم الاجور . وقد قال أ واضطرابات . قُوابِ المُدن يو، \$ذ إنه اذا كان الملك يربد أن يصدر للناس نفودا حسنة فانه لا يستمايم ذلك دون أن يؤذى بمصالح رعاياه ، لان الشعب يفتد بذلك ثاث ثروته أو أكثر .

واله أن المهم الشائق أذنمرف هلوجدت

مثل هذه المناسبات في الاضي بين البقم

الشمسمية والاضطرابات. والكن الوثائق

تنقصنا واسنا نستبليم الرجوع في ذلك لذبر

الوفائع المادية المحتى نستخرج ملاحظاتنا .

واثل هذا السببءأعني تنبير النقدءوقمت ثورة أخرى في باريس سينة ١٣٥٦ أثارها الاعيان والتجار .

وفي بدء حكم شارل السادس وقمت ثهرة غربة استولى فيها النوار على الترسالة ، وكان وقومها بالضبط في مارس سنة ١٣٨١ علناسية زياءة الضربة على المؤن ، وكان المنادى الذي عهد اليه باذاعة فمديل الضريبة قد اضعار أن يثر حقب المناداة بهاأمام عضب القعب وسيحاته

وَفَى سَمْةُ ١٤١٣ وَقَسَرُ الْوَدَةُ لَا يَرْهَا سَيْمُولُ كابوش وجامة من القصابين . وكان من أع مَاامًا مَا ادِّهُكُمْ الْجَمَاةُ مِنْ صُرُوبُ الأرهاق والنب عند عصيل الضرائب. وقد ابتدأت كا حديث المنة ١٧٨٩ باستيلام التواريقي مجن الباء ثيل وقتل ما كه .

وبعة ذلك بقرل وتعت تووات «الجمع» الذي الفه آل حيزه وكانت قرادات الضرالب الجديدة من أه أسباب فضب الدس على هنرى النالث، وقد استغارا المجمع للله يرارزا ته العدة.

العوامل الاقتصر في احمدات الزرات

كذلك نلاحظ أن اضارابات النرونا يةول بمض الدلماء إذالبتم الشمسية تحدث بدأت في سنة ١٦٤٨ أناسة صدور ة اران جديدة في الضرائب . وكان عما تنمي عليه هذه القرارات انشاء وظائف لمراقبين الاحطاب : وعالمين بالمن العلف ، ومستشارين الادراد والخناؤبروغيرها تمااعتبر احداثه شارك بالاعيان واصماب الاملاك في المدن. واذا تأعلنا الاضطرابات النيوته تبعدداك

في ظل النام القديمة عالمونا إلى الحظة غريبة هي أن هــذه الاضطرابات ترجيم في أغاب الأحيان إلى ثقلب أسعار القمح . وقد كانت أسعار القويح كالدلم من وواز بن النبات والاستقرار في حكومة الامبراطورية الرومانية كذلك نانت في فرنسا أثناءالتراين السابع عشروالثامن عشر شفلا شاغلا المجالس اللكية . وكانت فاذا رجمنا الى العصور الوسطى ، رأينا | مسألة ممتدة في الواقع ، لانه متى ارتفع ثمن القميم ، ارتشم عن اللمبز ، فاثار ذلك غضب سكان المدن ، خسوصا مني انتهز النجار الفرصة وعما بالاحظ أن الاضارابات كانت تقم غالبا الاختلاس والمشاربة.

وقد شفات مسألة القميح هذه كل الاذهان ف تلك العصور علما كانت تُعدته في سيراً! * مور حتى إن أحمد مشاهبر المعامين بومئذ افترح أن يلغى القميح باعتباره غذاء من الأعلمية ي عائلا إن النمح غسداء أقلية من البشر ، وإنه يحتوى علىمو ادمتارة فأثلة عزدعلى ذلك مايحدثه الاحتكار والصاربة في شأنه من قلانل

واملنا لذكر أن مسألة الحبر كانت من أهم الموامل التي عجات بحوادث الثورة الفرنسية الا ولي، وأن تورة النساء التي وقعت في فرسای فی اکتوبر کان شمارها الخبز والمطالبة به . وإن ندرة القمح كات على وحـه العموم من أهم أسباب النوزة . وقد ذكر البليون فيا بعد هذه الظاهرة ولم ينس أهم تها مدى حكمه حتى إنه دقم الرباء الذي كان يعم فرنساني أياء 4 كان بحرص دائما على أن تبني باديس ، بمواة بالنسح والحبر غرين .

وفروسمنا أداستخلص منهذه الموادث لمها المه احا كانت القلافل والإصطرابات الق جديث فالغرث الناسم عشروالى أددت في ومنا رجم الى أسبال سياسية عدال الابتطرابات الى وقمشة إل الثورة ترجم ف مطمها الى أسباب اقتميادية . والبادون لوي يمنك هــدا الموقف مدق وصف چيما يقول : « هيئ مالية مستة أهبك مراسة حسلة ٧

تمول وهل هماه النظرية الاقتصادية ع لتعليل اسباب الأضطر ابات خور ما يُعَامِن على معظم لاختطرابات اتي وقعت في كثير من مصور التاريخ الأسلامي. فقد كاب أسمار القلاما ملاه اما في قيام القلاقل أو كان تبديل المهاة وملا يترتب مل ذلك

...

من تعديد أساء القد الفادم أنده ما يدهارا فن الدفاح عن النفس العامة والفادية أن الاعبار المن كا- أحالت منديام الباطن الأميد بأسلامان والراأو اعند الحيوانات والنمات انتصافوه أمارة النبرائب أواللوهاق المجايتها فسيب لاشك فيدليمث الاضارابات وأماندرة التمح وأوغازه الخبر ، فقدنان في هذه المصور

يطن البعض أن الدفاع عن النفس في يعتمس على الانسان موالحُفيقة أغالف ذلك علما. إذ أن الحيوان والنبات تشترك في ذلان ألينها وقلد خلق الله لها من وسائل الدناع ما يمكنهما أريب تذود به عن ننسها . فالقبلة مثلا نبرز أظافرهما الحادة فرحالة الدفاع عن تقممها فيحين يراها الأنسان هادئة منكشة الأكافرن الاحوال المادية . وما يقال عن القبل يقال من المبو المات الأنفري . والأسل ف ومعشية الاسد مثلا هى مقاومته للوحوش التي تحبيله وحفظا على حياته . ومن ذلك يتضح أن الحياة ذان قيمة بكل معاليها المفهومة عندالانسان عندالجيوان أيضا. ومن المكن أل يقال إل الحيسة الماراء لاعكن أن تدافعهن السها يُسمها فهي لذاك المستمل عمرا في سع ل الله الفراية عو كذلك النول عن بعض الحيوانات الاخرى وعناك الحيوانات البي تستحيل بمض أعضائها في الة الدفاع عن تنسيا إلى اسليدة لتاك الغاية - كا يرى في حيوان الغنفد مثلا - وبمض الك الحيونات أو ناتها الدافع عن اغسها دائمًا وهيأذلك قد آندر الانسان سسجا هو الحيال في الثمانين مدير - وهي على اعتقاد بأنها تدانع عن تصوا شد العدووالعبي ف ذلك أن الغريزةالي ورثتها للدناعهن تعسما

تجملها تقوم يمهمة الدفاع يمجرد الصمدور أو الاحساس بأى دى ثمريب عنها .وطرق البينانع تختلف في الحيوالاتباختلاف أنواء إا، ولكنوا تتحد في أنها جيما تقاوم المدو صدفا فبمض علك الحيوانات تدافم عن نفسها بالتحايل على عدوها كاهو معروف عن الذاب مثلا. وبعشها يعمد الى الهجوم والبعض الأسفر الى الأدبار. وما يقال عن الحيوانات يمكن أن يقال كذلك عن يعض النيانات، فيداك تيانات هو كية وهذه الاشواك في الاسلحة التي تدافع بها الله النوانات من حياتها. وق البراز بلومدغندار

فتعتصره اعتصارا وهناك يمش ألداع أخرى من النبالات المس عا يحيق فلا تلبث أن تنكش أو لبدو منها بعض الاهواله الدةيقة المقاومة فالدناع من اللفس مرزة والممارا حي المراة حتى مند النباتات

بعض ألواع الاشهجار تقوم بالدفاع عن المسها

ون كل من يترب ونوا عله يعين أفعانها

والالنفاف حول الحيوان أوالالمناذ الذي يتزبها

LaKe

لمان أدارة حريادة السامة الثانيراء فأعال عادة من الساسة النومية والأسبوعية المريم وأعمان معامية والمقارة هبأبها تكور مع تهازة

يتقادم العهد ستظهر على سطح البسيطة تكسرات كبيرة كأنها تجاءيد خطها الكبر على وحجوز دردبيس ، تأخذ هذه التكسرات في الاتماع حتى أصبح فجوات ، وكل هجوة هاوية عميقة، فهيحق عليها إذا الفناء: إذ تنفقت اجزاءكركبنا هذا قطما لاعداد لها تطير في القضاء ، ثم يفني الى الأبدولا يشعر المسالم السائي بقير هية . يمة ووهيج وقتى سرعان ما يخبو .

تستمر الموالم الأخركا نانت غير متأثرة بعيء وكأنهامير عالة بالفاجعة التي ساسبالمبدوعة

وقبل حصول هذا بسمور سيجتم سكان هَٰذُهُ الْأَرْضُ عَلَى قُمُ النَّالِأُلُ وَعَلَى فَنَنَ الْجَلِيالُ لتودع قرنا المجوز وهو في النزع الاخير يودع الحياة كما بينا وينتهي بانفجار كأنه قدباة ولكن أن يكون بمد ذلك ارتفاع مد أو انخفاض جزر، وتصبح ليالمينا ظلماء حالسكة اللهم إلا مرز بصيمن من نبرو ترسله الينا نبوم بمبدة . ثم بمد هذا الملدن بدهورلا تحصي يتام أناس آخرون ايشاهدوا بومنرح فنساء كوكب المرثخ المنذر

جميعا بمسير واحد : الانفيجار الهائل والتفتت الى أجراء صميرة . ر.

أم من همذا كله ممرقة القاريء على أي

المبغيرة وأحوالها وأمكنه أن يعين بالمنبط مُومَّمُ الْسَكُوكِ الْمُفَجِّرِ : قَرُونَ فَي مَنْتَصِفُ امد ١٧٠ مليون ميل من الارض ،

المنفيرة تقاطع في انتقاق والحدة يدبل المعاري

مدينة على العالم بالقديد والل ... قعنه ما المكوا كيدة وتعين م. أن النقط مكان قطع منفتيرة من المكوكب الاصلي

لا شابح أن مئات من هذه الموالم الصفيرة لم تا كشف بمد ، ولا كمن لو فرض أن ما كشف ويبلغ ١٢٠٠ كوك لا يوجـــد غيرها، فان كتلة المكوكبالمنفجر أكبر منءطارد وأصفر بكثير من المرثخ . ريما سأل سائل : ما الذي جمله ينفجر ...

إن أسباب انفجاره هي بميمًا الاسماب التي من السنين . ستؤدى الى فناء كل عضو من أعضاء الجموعة الشمسية . إن أغلب الاحسام العلبة تمماد بالحرارة وتنكمش اذا بردت. ومر يوم كانت فيه الادش والكراكب الأخر تلتهب نارآ ثم أخذت تبرد بتوالى المصوروتنكش بالتدريج وأله طبيعي أن يبرد السفاح أسرع من الداخل ومحكم النشرة المنكمشة الشد على الجسم الحار الداخلي والمتيجة سيكون منعده الرعلى الداخل يزداد كلما ازداد عمر الكوكي.

لو كانت الصخور السطحية مرة كالطاط أحكان في الامكان أن تثمدد وتقاوم الضفط الداخلي والافائها تتناثر قىلما . وكلما استمرت عملية التبريد يجاث فقشرة الكوكب انكسارات كبيرة تنفتح وأمظم وأعمق الى درجية تؤدى

اند دات دراسة هذه الكواكب الصفيرة على أن فناء الكوكب الاصلى كان أولا بانفجاره الى أربع قطع كبيرة . وكل قطعة مثلث الدور الذي مثله الكوكب الاصلى وهكذا حتى أصبح

أو كان على الأرض أناس في ذلك الوقت لعجزوا من مماع صوت الانقجار لازالصوت لابدله من وسط عرفيه أعنى لابد لهمن هواء ليمه ولكن لاهواء. غير أنه رعما يلاحظون وهج ضوء. وأن بعضا من الشهب التي تظهر في ما أناً وتخبور عاتكون كو اكب صفيرة منفجرة.

لايقير الانفحار تقريراً يمتبر في مدارات الكواكب الاخر ولافيء القائما ببعثها ببعض حتى أن فقد قوة الحاذبية المنزوة الى وجود هذا البكوك ضعيفة الى درج الأهال. الله كان الكوكب على بديد من الشمس يقلس بثلاثة أمثال بمد الارض عنهاء وكال بأخذ

الحرارة مايةرت من عن مايسلنا متواء لدا لوكان لما أنقت عليه هذه الكارثاء

في هذا الكوك وسيكون فناء الغور الحادث الثاني في الجموعة القيسية ، ودغم أن القمر ليش بأقدم من الارمن تأنه أسرح فقداناً المعرادة المفرعهمة وعقاد ليستقنطانه كالماة الشدات لفاءر على سطحور

المعينهم فناء القعر ويعتق فتساه الأرض Campbell Cam

اذ لاخوف عليه لمازيين من السنين .

مرعبة عند ظهور هــذه التكسرات رغم أن الكاليفلوبيد: للدكتور كالينيتشنكو فهر لا بحته تحليل نفسة كبر من مفكري العصر ذل

يخالف الدكـ: ورأو لنربمض الفلكيين في قولهم

في مداراتها حول الشمس. وايس هناك ما يدعوه

سؤال طبيعي يتردد على الشفاء

قبل أنفجا الائرض بزمن مديدستكون أيم الكائنات الحية عافيها الانسان قد فنيت. إله لمن المتم أن تتخيل العلماء في يوم وعكننا أيضاً أن عد حديل الحيال إلى المدرس داك تناوحظ المناسين يتتدعون أالأت لنقل سكان الأرض إلى عَالاً آخر أحدث عبداً

مرد احد الدراق ، بكالود وس عاوم

الى - لاتعلى على الرابة المسالمة كامي مر ـ رهدا صوح. الهي ـ والمكهم في الرادية بجهدل وليديه

المركنور هيكل

بتبالم الاستاذ برسف حنما

الصالا متينا بالثنافة الفريبه الصفه الاستناذ جيب » بأنه على نقبض الدكتور هيكل و. زوله الى التبارة الفكرية ك

عَلَمُهُلُمُ ، سيطرت عليه المادية حتى ليغاد يرفض كل ما مداها ، ثم انتهى شكه هذا بدره. وية ارتجت لها كل نواحي حياته الفصخيرية فونف مه ففأ منذبذبا بين المادة وبين لروح ، ار يشطرب بن . . . ». ثم تنحنج الدكار ر الاجهاد كانما هو يمالج عملية سبك ، ايجول ق خاطره من الدور في قالب من الاله فله، ممالجة الجاهد الذي تننصبه الادوار وإزلم بمرزه وسوف البسط في همذا حين تتناول حياد الله . شم أتم الدكتور حديثه فقال: " إنه صار الدكتور بالتجايل في الاسبوع ١٠: م.

مكاننه . وفي الحق أزشخصيه الأديب أبمد ف الوانع بارزنين في مخيلته بحروفهما الانكابزية

> Sonse and feeling ولا أراني في حاجبة إلى تنبيه القارىء الكريم الى ماتحمله لفظية sonsu من المياني مر مركب المتصلة بالمقل بخلاف ما تؤديه لفطة الترجمة و

وأبرز ظاهرة في حيساة الدكاور المكراية

בר דני ושנים וני מניך ממת וביים ويبان الدور الأول من أدوارها وهو عقم ودامة النفس ورنة الماطفاء وأكبره تقاليد المقاومة الاهلية الزر اعترضت الجلة الفراني البيوت الزيفية الكبيرة صفات الزانة والخافظة في مصر والعلون لظام المريك في ذلك المهد الله الرامة النفس ولو ببذل كثير م الماعد في (الحزم الثاني) في هـ م مصحة . من المادة المائة الانكامزية فتوت فيه حاسة الرزانة والتأن

الدوان في عهد والمدون الى ارتماء وحد مناعلة التي أون السعوا الكامرية ، وتحد هناعلة ويكد مناعلة ويكد مناعلة ويكد مناعلة ويكوم من الثورة والروائه الى المعل وطلب من مطلعة المهمة لقارع هند العراق الصادت ور ميادن الادب و المركم العسكرية ومن مكتبة المجالة. والمكتبة النجارية بهادغ فالرغم من أن الدكتورند يكون واخله أورة

صــور وخواطر عن ادبائنا المشهورين

ولست أنان أبي في كبير ماجة الى شرح

أسباب ذلك والدكنور عله قد ذكرفي الايام» ما تاله من عنت الدهر و.. و • أثره تما يحرج كل ذي نفس عزازة وجنتح بها الى الثورة مهمما نَانَتْ عَالَهُ مِنْ وَدَاءٌ وَسَلَامٌ . ثُمَّ أَنَّى لَا أُغْفِلُ هنا ذكر تعب مجمرعه أعصاب الدكنووينهوأثر ذلك ٩ حياته الفكريو. كا أني لا أنسي أريي أفافته آخربة متعالة فالماحية اللاينبة فدعا وهي الممرز فه بهذا الزاج الوثاب الي الثورن

ومن الناس من إذا أحمك بفضك و هذا الحب الكثرة ما عن به عليك . وم الأدباء ل يفتأ بهذر فما توليه الماه أمنه من المدند والاخجاب حتى تزهسد فيه رو أدبه مهماعات

علينما مختلف أكفان أموات أمم لاتتمه ل سبابهم بأسبابته الاعمالات خراهية لاوززأها ولاخطر في حياة مصر الفوميه . آما رجال الدولة الفتية فمصريون قبل كل ىء وقوق كل شيء ، يستوحون قنهم من

سميم الحياة الصرية . فنه أنه حين وشع « رينب » في دريز كان أ حاس يستوحي وقائمها أغاق علبسه نو ذذ ارقمنه وأقام بينه ويعر حياه المربالي كالراء ما حجابا كثيما حتى لاتذرب خواطره الصرية شائلة واحدة غير مصرية

وهذا وأمثاله خم المتانون الذين وقدون من شأن قوميتهم ويخلدون امم أوطالهم، لا م ينطقون عا يدين عرب صديم حياة أمتوبم

وأدوع ما يطالها في أدب الدكتور عو ميلة الى التحليل في ما يكتب وفي ما يتحدث به ف مجالسه الخاصة ، وبدلم ما يظهره و دلاك من راعة وإصالة أحكام وإذا عن مجزنا عن أن رد هذا أيرا أميه الى أسولة ونشوري أسياء فلمنا فعمور عن أن اقرر هذا أدر عاجه مايبديه الدكتارة في همده التيماليسل من منطق سليم وإفطاع عملق الناكمه الاسباب ينكبي المتدليل على ما في الدكتوريم دقة اللهوان والمد العاور الهو يهن يأتباول للرضوغ بالنجليل تركك باأسا عن أن عد فيه ماسيدها، زكالته أوما أفعان

تضطرع تفوسنا يشتى الاجساس اوتناائي انتيا حال المراعا كتنبه عن شلي معلا شرعد الى شيل بنا الخيام المرمية المنائرة ورسطنا الرساق المدا والنبي ما كتبه التهاياء فرالل مل عداله

أنعن فيه الى حواة أفسيم عاعم عي العمالي القومية أأبي أتحسها وأولمانا فدمز أموات النعام عمرا ، فيتعد لي شعرائيا أمان أن ترقه بقنيم عن بعض والمتلج ف داحلنا من ثه رة المراطف، فادا فشمرائنا بتمحدثون البنا

إذاأن فبرة الطاع اسابنا أسباب هذه

لدولة المتهدنة ، أم الدينالسة بدولة الأأدب

لحديد لم تعمَّل عامل أكام أقول انعلم تبخر. هناك

وة انتظاع والما محن حمن زهد بالشمر والشمراء

أتعهنا صوب الدولة الفنيدة فقداد كال الدكتمير

هبكل رجماء المدرسية الحديدة فد وتتمعوا

والدائدور هيكل فبان مصرى مفسلمين

دميم الحباقالمصريا وينفحر أدبه الفرمي بالحياة

المدرية، فهوحين يقتن فاعا هو جال برمنه من

أجبال مصر الفودية ينطن والقاراع إسجل له.

كان شدراؤنا قبوراً مفتبح يمرضون

أساسها ودولة الشمر ماترال فاعة

واكر أن هي نلك الحياة الشرنيية عن أموات لاشأن لنا بهم ولا شأن لهم بنا . المنظمة التي تستقطيم أرئب نتناولها بالبقد العلمي النمائم على الدول معروفة وقواعد كانت دولة الشعر عندنا كدولة بني: أمان في أيام عبد لحميد الاخب ، ناخير فيها ولا أمل أ موضوع ٢ برحبي منهاء فزهدنا الدمر والشمراء

و بحسبي أن أحياك الى « موير » وأنت أَ اللَّمَامُ مَكَانَةً * مَوْ يَرَ * فِي العَالَمُ النَّاوِ يَغِي عَوْ أَذَكُمُ لَاكِ كَتَأْبِهِ * الْحُلَافَةِ * وَمَافَئِهِ مِنْ مَقَطَّاتُ بِعَيْدُهَا عليه البعش فلة بصر بالأمور، وماهي في شيء مورهذا وانماهى فوضى البحث الذي اقتحم غماره وماق الحراة الشرقيمة من أنظام قايسل واضطراب كثير .

و أحسب أن البعض يتول: ولا كن مابال

الدلا وبر لم يند كل الله البراعة فيها كتبه عن

الشغنصيات الشرقية حب إن البعض نالها بشيء

وأي ذنب الامة في هذا الأنجاه الح يديد واذا أردت أن ترى صورة والمة من دقة أنسوو أفاكترر ومبلغ تقاذ زكائنه الى صميم لذي الصرفت البه ؛ بل أي غر خالد و تاريخ جبر أن بذكر لها هيمر شعرب قيه يتو ميتها الحياة المصربة، فتعالى وقلب معي سيفيدات وأخبهت فاحيه من ألدوا مهذه تقرمه فالقدسدة " زيلت" ، و إياك و أن تحسب الى سأفف مك حيث وقف غيري ممك أمام زبلت والراهيم وماقى مواقف زيلب وابراهم من روعة تعليل. لأا أنا لا أقف بك مناك إذ أن المشان الدكتور في حلق تلك المواقف الفرامية التوثرة لايمنز الدكتور عن غيره من دناء الغربالذين بَفَنَنُونَ فِي الْجِدَاعُ مِثْلُ هَذَهِ الْمُواقِفُ الفرامِيةِ. أَمَا لَا أَقَفُ لُكُ حَمَّ نَجِدَ اللهِ صَيَحَتُورَ فَنَا نَأْمَثُلُ غيره من قناني الغرب وإنما اديد أنا أن أنمف بك حيث ترى الدكتور فناكم مصرياه بدماءبل حيث ترأه وطنيا بانهب بنبى المبلف والفيرة على أبناء وطابه ، وطبيبا يكشف لك عن أفتلك الملل التي تهدم و. كيان هدده الامة المسكينة وقد المتر من شدور الدكتورهيكل عصرية التي يجود عليها القرب بوالبعيسد والمصرى

أما أقف بك حيث يصف لله الدكنور حياة المامل المصرى، وهل العامل الصرى إلا الفلاح؟ وعل مصر الاقلاجوها؟ الظر اليسه حيث ودف لك المطارق الى تتعاور ذلك المسكين من ظلم المالك وسلب الكرتب واحرام الدائري تم حمل فوق دلك ماسده جمل .

ولست أمامع في أن أحمل البلت صورة من المنت العنور الرائمة بهذا الغلم العاجق ويل لبيت أرى مايوجب دَاك، و هديَّه الرَّيْدِبُ " كَامِياً أماوك فانرأها ماشلت ، وأعا أديد أن البتك الى منامجة ٩١ من تريق جوت بتول الدكتور ولمان حامله:

ه وما كان ليقدر على اطلاع غيره على حيد وحق يعلم ما تكنه التوس المطبر بةلدناك الإصناس مِن العَصَاتُ مُنه و الاستاراء به - ثلك النوس قاسمية التي تنظر أحكل جمل في الوجود وأو لا مساس به ساخره لا ما لا تهيم منته في ا وعدت أذالهاة المدهى الى تتمنيها ساحبها بن العمل والتسهيم ، وكان الوحريد لم يكور إلا بالأحو ما يقطم لم به أعدار إلا الاهدين المولة

تم صفحة ٩٢ حيث يقول الدكتيرة • وال ﴿ الراساء مهمر الولدون إولا. عليه وكالم الرجولة في مر الماسية المالا

ديهم بالخمض البولى فسند أول ظهور البرد بنيم الدموية والتنفسية ، ويهيجها، ويحدث فيهااو ومعالجتها، (لابد من تالهير الدم حينا بعد م من الجمش البولى باستثنال المعابر والمقوىالمرو الخمش البولى وسائر السموم ويزيلها وهىالاما الرئيسية لأ كثر الامراض من أجل هذا لا ألح عليه ذلك حتى مايناد بؤمن الا عما بتسل الإمراض . أو سوء التمذية ، أو سوء الهفم أو الارق،أو التمب الاُدبي أو المادي، أوالم أو السندكرات الؤلمة وهلم جراً . ولغيق الم ننشر فاعل شهادة الدكتوراخنوخ ابستجيروله أشادع باب البحر بالقاهرة : ﴿ وصفت السلالية الله عليه الرَّ وخفض من ما ته وظهر عليه أثر من اشدیخ نجوز کان یعجز عن طاوع خمس درجان السلم دون أن يرتاح . وبعد الاستشفاء أس بامكانه أن يصعد ثلاثة أدوار بدون أي تمب. ترسل مجانا وخالصة أجرة البريد والطرز

ظهر الجزء الثاني

وتطورنظب إم

فمضير

لمؤلفه الاستناذ

عبد الرحمن بك الرافعي

البرد والنزلة الوافدة ، والجي الامساليا

الجديدة « لنجديد الشباب ومعالجة الامران المنطرب بن مدى الحس و الماطفة ». واذا صدق «وایم هنری هدسن "فها ذاره على العمل (واطالة الحياة العاملة)، ف المات شرحه لفاسفة ما نسر من أن الإنسان يفكر بالاله ظ، فاست أشك أنا في از. لدَدتور (الكاليداوييد) ياع في الصيدايات. ويه كان يفكر في ذلك الحين بعقليته الفربيسة وأن محول التيمة على البوسطة . قرسط له الطلمات الله الالفاظ الى كانت مراسمة و دهنه كانت الداظا ن ، دى كو تتروف في شارع النبي داليال عرفة غربية وأن له ظلى « الحس والعاطفة » كانتها

(الحزء الأول) في ١٩٠ صفحة يتلمنها

وقد يمال المعن ولكن ما بال الدكتور، والمنان ، ولضطرت المعراب المناه والجفاة المرح بنه بعكرة بصوراة الكتر مما على الله

وكانت دولة الشعر عبدنا ، وكانت الأمة

أثراً في تخليد اسمه من أدبه ومن فنه . وهذا صموئيل جوسون الكاتب الانجابزي الخالد الذكر ، ترك وراءه أدبا ليس من شأنه أن يرأ في هذا العصر بسبب ماقبه من تعتبيد في الامارب، إلا أن شيخسيه الشاذة النوددة الى القلوب والتي عملهما الى الأحمال المادمة کتاب «بوریل» عن حیاه «حرالـون» و هر

كا__ مجرد آلة احجل كل حديث يفوه به هي دنده المقليه الفربية التي تسيطر عليه بالزغم جونسون - هذه الشخصية وحدها هي التي إُنَّ أَنَّهُ صَمِيمَ فِي مَصَرِيةً فَنَهُ . وَلَيْسَتُ فِي هَذَا خلدت امم الكاتب ، لا أدبه و لا فيه . يُقْرَأَية ما اذا أنت ذكرت أن الفي يصد او عن الأرادة، وأن المرفة المتليسة ضعيفة الشأدف تعجب كل الإعماب عن يلبغ من شعرائنا و المدد، كا لعلك مازلت تذكر ما سقناهاك م ا معطفها و إكبارها . أما هم فكاتوا يدلون ومن الحديث عن هذه السالة في سباق شرح

ويسرفون في التيذير بما ينالهم من عطف الامة احتراهها ، كانت النفوس عيش عيمتلة العواطف والاجساسات العياضة كالوتنطام الى الفعراء تأمل منهم أل يعبروا بمنهم عن بيض أتختاج به الصدور ، حتى ترفه بذلك عمسا أيضارب بدالا أوس من احساسات مكونة عُنْمُوا أَوْمًا فِكَانُوا مُفَعُولِينَ أَمِنَ الْرَمَّةِ النَّي أمامهم بخيالات فاخة ليس من ورامًا خو أو قليا لمصر والصريق كالوا يصبتون بنداء الامة الرحى ، ويطلون الصمت ،

كتاب لايتمدى أنه سجل لأحادث المرجم له ، إذ لم يكن «بوزيل» كاتبا ولا أديما ، وأعا

أنشأ في الريف في بيت كبير و فلم عليه الريف الماطفة والتضحية مهماغات ، م تناولته الدوان في عمد بالدون إلى ارتهاء وعدمالا عبر الدوع إلى الطفرة. وحدمالا عبرة

فاذا اطفوا محدثوا البناءعا لايتصل إلا بطنب او يکون منا إحدال . محمدة على ومكانية الوقد الفيان الفليكي المقلى على حالة مصر الراهنة والمالمنطانه من الماول وصافح المراجعة

وجدير بي أن اطمئن الناريء على نفسسه

وأزيده اطمئنانا أقول له: إن الارض داخام الوالانهاب الفصلي ، والامراض الومازية مار ، وأن تبرد إلى درجة اؤدى إلى احداث والمصيبة وسواها . تعييب الاشخاص الد انكسارات لمدة عصور قادمة. ولايظر أرث الزلازل علامة للفناء، وإن هي إلااضطراب المرن البول ويسد الجاري الشعربة في الام محلى صرف . ولاَّ جل أن يحصل الانفجار يُجب أن تمتد التكسرات إلى عمق كبير في الداخـ ل النهاباء وهو أم كثير الخطر. فللوقاية من الام حتى أنه لا يكني أن يمتدالممق الف ميل. ولاشك

من المرجح جداً أن يكون مصير انشمس كهذا المصيرءوان محصلذلك بعد ترايونات من السنين . تفقد الشمس في كل ثانية أربعة مليون من الطنات من وزيها في اعطاء الطاة الحرارية التي تُقَدِّف بها في الفضاء ، ولكن هذه الكية رغم أنها ثرى كبيرة فأنها صفيرة لايؤبه لهما اوتارناها بحجم الدمس حتى أنه يصعب علينا حساب ما يفقد منها في مليون سنة اصغر الكمية.

إن هذه الموالم الصغيرة أجزاء منفصلة من سلوح كواكب كيرة . ويشك أيضاً في تفاؤل البعض فىجواز اجتماع هذه الكواكبالسنيرة وتجديد القوى ، وتنشيط الحالةالعمومية والمثل مهة أخرى لتكون الكوكب الاعصلي . وهو | عيل إلى الاعتقاد أن هدده الاجمام الصغيرة جملة شهادات من الاطباء المصرين ترقى عوالم صغيرة منفصلة وتحافظ عسلي السير

إلى الغان بأنها ستميز مسارها. شقة غرة ٦ الاسكندرية

ماالذي يحدث للاشيغاص الموجودين على الارض عند حصول هذه السكارية التي يتنبأ بها العلماء الفلكيون...

وإن كان هناك حيساة فأنها ستكون عزيزة مقصورة، إذ لا يظن أن البود القارص لا "رض ا لمجوز سيسمح لا عاب هذه الكائنات بالحناة هتى النباية . عَلما بأن الجو سيضهم بوقوع الكادئة ، مجزم بأن البقية الباقية التي يمسكنها الحياة رغم الانفحارمصرها الفناءالمريع المريخ بالاعظونه وهو في حالة النزع ثم تنخ ابهم لعد ذلك يستلبطون أساليب لانناذ الا وض من الانكسادات وانتاذ أحليامن خاعة سوداء

والميا

حدثه، كان الزوجة فيها تفايت البال دائمًا

كيف ينشي المستحد المردة الاستاذ محمود احمد الشربيني

بالفجيعة المنتظرة التي ستحل بكو كينا.

إن الشمس وأفراد اسرتها محكوم عليهــا

أساس أمكنني اثبات ما تقدم ... هذا ماذهب اليه الدكتور أولتر رئيس قسم الفلك بجامعة أ كنساس . حد وبحث وتضي غس عشرة سنة فيملاحظة و فص الكوا كسالصغيرة بالناسكوب قوجد أن عده المكواكب الصنيرة التي تكشف بالمُدَّات أسير بانتظام في محاور دائرية حول الشمس ، وأسبها الى قطع صغيرةالمكوكب كبير منفجر. يكبر بمضها فيسم مدينة لا بأس بكبرها ء ويصفر البعض حتى يصبح في حجم كرةالقدم . ولسكن دغم الاختلاف في الجرم فبناك علامات لا تخطيء تحدثنا أنها قطم من عالم متفتت اختفي هُنَدُ بِلِيُونَ مِنَ السَّنِينَ أَءَىٰ قَبِلَ طَهُودِ كَائْنِهِمَا

لاحظاله كتورأولترأمكلة هذه الكواك للسكان بين محوري أأريح والمشترى أعنى على اليقك كثيراً في أنه كان فيه أثر لكان حي حتى ا

المقم جميع مدارات مذه السكواسك المفرة في فرام من القصادون كررك اربخ والمدى وتباطع فن الدائكية عبر أن A CLILLES X EDITATION بدرات الأفليك العالى المنا الدراكي التي الله المسلول في عربية المالية الإفهار المالية والدى بدير مهدد الريكر أأب المهدرة ومساكر المدين من الارس ولدا امر له حرارة أمل المهادى كالمناف الماد والتالم الماسات الرعان مراة المات

PARTITION OF THE PARTIT

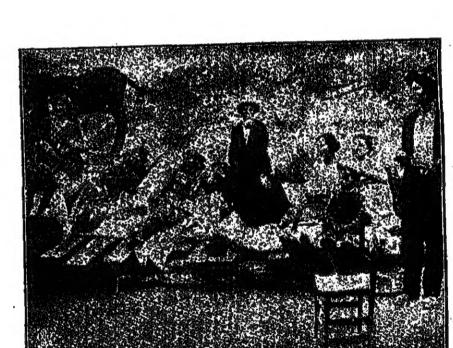


العلامة الدير كانون دويل الذى توفى و الشهر الماضى .ويرى و هذه الصورة في مديقة منزله قبيل وفاته . (انظر ص ۸)



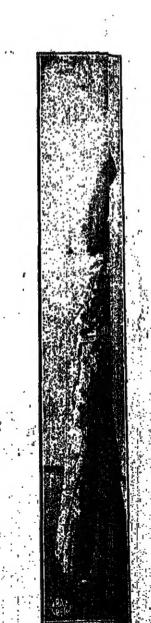
الملك فيصل في الانبابصل أخذت له خلال زيار ته لندن اثر إبلاله من مرضار لين متنكراً بامم الامير أسامة .



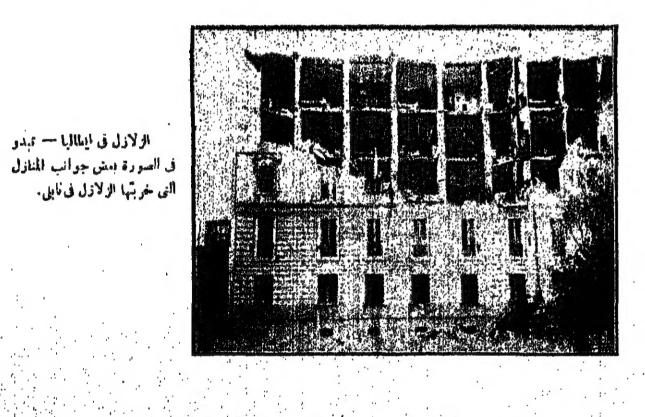


لأجل العنيان - جاعة من منطوعي جمعة الصليب الأخر الامريكية يكتبوت بالحروف الماورة كتنا العميان الاسهيل الماورة كتنا العميان الاسهيل الملاعهم على الغلوم والفلون. وقد الملوم في العام الماضي ١٥٥٠ عامل المهجة المجورة بالحروف الباروة و تبرعوا المهجيال.

نگبات الولازل فی ایطالیا — صورة بعض المنکو بین من الرجال والاطفال واللساء الذین آصبینوا بلامآوی فی حالة یرثی لحا .



الازياء المدينة . الازياء المدينة . أنالوخرفة فيه ذات له .



دوقيل - مدورة قريق من الأطفال وعلى المورثم بسيات السرور أثباء استمداده القيام عسافسة على شواطئ دولها







بريادً، — انني أصنع اسمنتاً مسلحاً لتدعم مشروع الو يار المتحد. ا. وربير ا







الولايات المتحدة الاورية

فرنسا (لارستيد بريان) - ماذا تسنم يا عزيزي،؟ « عن الـ ٤٢٠ - قاور أس (ايطاليا) »



الميت الحيي

للاً ستاذ ابراهیم زکی للدك:ور ابراهيم ناجي فكوني « أحسالشاعر أنه مريضوانه منه ، فكتب القصيدة التالية إلى دريز عليه ٥ او ناری والتباعی ه و داعي وتمريل قف تأمل : مفرب الدن وابك جبار الليالي ماميم الناس من مجم (م) اب من المسلد مساوع وخمآ بمد النماع ئى وقد حان اضطجاعي

مكما على دراعي الأنت في إعمان

ملكت

اليونان كان لطم ابناءه الذبن يأتي

ق الحق أتلك من إشاء الألحلة».

لا بكاد بمسلك تفسه عن أن يعترض أ

الناس بقالمه الألمي حي ما كان الألسال

نطره أن يُوعي الواحد منظهم حكى يضوح

والانسان الذي يقرأ ادب الدكتورهيكا

ق في ألحل أن هذا هو الأذب المري

وفي عنا الجسل الدكتون، وعز عب المالي

بی سواف

الدكتور ابراهيم ناجي

صور وخواطر

بقية المشور على صفيعة ١٣

والمرا أيام الرجولة المحسعة اخموا والتعمل من

للوال باخلوا عذا المظهر وستبلث عتهم سفاته

العملك أبنها القارى والكريم الى و ذين

الوائن لقط ولا المانك أكثر من هستا الجهدم

المسألك أنرى الزرج لالم نفد الي سيم

حداد ممر علمي قلبه مجهري اللها يستطيم ان

معلق بهذا الدى و الماع والى الراج المعروة

الم المار قار و وميدا المسلمة المريد

والمنالية الردوية والسمام المناهة في

الأدمان البليدة تم أن تم المتراك مناليا من

والنابق عليهم لداسة . ٧

این کنت

فکو نی

قهي جهورية . هذا الله حكمت الهبيئة الحاكمة المسكونة من عمدة دول اكل منها سلطتها لصاأح المجموعة،فان اهتمت عصلحتهاالشخصية | وقوانينها ولدكنها نا : مةلملمك مشتركة مثمل صدارقة النظر هن مصالح الامة فقد أصبح [سويسرا والوزيات المنهدة الآن. وقد كانت حكمها فاسفاً، واستحالت المكية الىاسة بدادية | الولايات الالانية من سنة ١٨١٥ ويسويسرا والأرستة واطية الى أوليجركية والديام واطية الى والولايات المتحدة دولا أعادية فبل أن تصبيع حمكومة غوناً أو دعقراطيسة بالمني إنماهدية. الارمططاليسي . فأول نظام حكوي عو حكومات مباشرة وهي الزيشرع فيهاأفرادا الملكية الصالحة عفاذا استباد اللك وتغابت اللوائنج والموانين.(ب) حكومات نباييةويتوم عليمه الاهواء انقابت الى اسمتبدادية. فاذا تفلب زهماه الأمة وحصياؤها بالامر فيها نراب منتسبون عن الامة. وتتلدوا زمام الحكم اصبحت ارسستقراطيهم ماالح غايتهم الاستثنار بالساملة كانت أو ليجر كية. فاذا هيت الامة تذب عن بيضتها وتذرد عن

يخرج عن نقسيم أرسعاو من قبل. وأما الكتاب

وربا مفيدة دات دستون حسات عله الابة

إلا محمدية وطينة أو متحامن الماحجة وإناأن

وتحكون منشكية مطلقة ولميها الإيكون اللك

عبدا بأي فيناه وهذا النوع لأأل له الأن المد

أند (هنم علماء السياسة من عهد أرسطو

أسرته أول سلطة عرفت فى التاريخ، وأن الدولة

هى النواة الاجتماعية وسنطة الأب على أفراد ﴿ كَمْرِنْسَا وَسَرَيْسِرُهُ.

نَا تَنْقُسُمُ أَيْمِنُوا الى: ﴿ أَ ﴾ حَكُومَاتَ بِي النَّهِ ا أو حكومة أعيان. فاذا جاء من إمــــاهم خاف ﴿ وهِي الِّي نُسِفُ مَيَّا الْمُسْدِيلِةِ الْوَزَارِيةِ لَهُ مَانِ ألوزارة مستولة أمامالساباة التشرامية عبالمحاس النبياني قيم احق الرقابة ال أعمال الوزارة مصلحتها وتسلمت مقاليه الامور أصبيحت أواسقاطها عندعدم الاثة بهاأوعدم موافنسه المكومة جهورية. فاذااستيدأ فرادها وتنازعوا ﴿ الْجِلْسِ عَلَى مُشْرِمَعُ هَامُ تَنْلُدُ وَالْحُكُونَةِ، اكن أمرهم فشاوا وذهبت ريحهم وأصمحت حكومتهم أ من حقها حلالسان والجراء انتخابات حديدة فوضى، حتى اذا قيض الله الله مة رجلا يتولى عان كان البراء أن و افته لا غلبية الناخبين ستعلث الوزارة وإلا بقيت، وأكبر الأمم عرافة في حكمها عادت سيرتها الاولى وغدت ماسكية الانظامة البرأانية بريطانيا العظمي فقيها تختسان كما كانت أول مرة . هذا رأى أرسساو وفد وافق عليه مرت بعدد يو لهياس، حتى اذا جاء | الوزارة من الحزب الفالب في البرالمان، وقسد القرن النامن عفر قسم منتسكيو الحكرمات و تتربع على دست الاحكام فيها وزارة التلافية ألى ملكية وهي مايتولى الحكم فيها ملك عنتفي ﴿ فَ فَارُوفَ عَاصَةً وَوَدَ انْتُمْلُ الْحَكُمُ البُّرِلَاقِ مِنْ قوانين ابتة، وجهورية وهي ما يحكمها أفراد من | انجاترا الى هولندة وبلجيكا ورومانيا وفرنسا الامة ، واستبدادية وهيما كانت السلطة بيد فرد / واسكندناوة والداعركة والستعمرات البريطانية

يتصرف فيها عا شاءت أهواؤه ، أما دوسو فلم ﴿ ﴿ بِ ﴾ حكومات غير برلمانية وهي الني تكون

أنواع الحكومات

بتقسيم الحكومات، فقد رأى أرسطو أن الاسرة / فيها لحاكم غير ورائن لا عجل معين أو طول حياته

إما أن يدير شئونها فرد واحد نهي ملكية أو أ موحدة وهي ماة عده ر السيادة نيهاني السامة

(ب) جمهور قراهي مادمندي مقالمال يورد

وقد تناسم الدول الديمةراطية الى (أ)

وقد تنقيم الحكم مان أيضا الى (أ)

المصريون فقد قسموا الحكومات الى: (١) مطاقة وليست الوزارة وستولة أمامها إلا بطريق الاتهام (۲) دعوقراطية ، فالاولى تشمال (أ) سطلقة . وزقهم الحكومات أاضا الى(١) الحكومة استبدادية وهي التي تتلاثين فيها شخصية الدولة البيروة أملية وهي مأيديرها أفراد اخصالهون في شعف مية ما كموا فيصوب ما كا بأمره مستبداً في أوامر وونهيه مدعيا أنه خليفة الله فأرضه مناديا تدروا على أعمال وظائلهم وعا روى ف ادرخ بالحق الالمي المقدس ممتبرا نفسه مسترلا أمام الأثراك الماتين أن الإخوين كوريال أنادا الله وحدد عير مقيد م اجباته أماماله ميدوليس وصم الناام حسكوي يروقرابلي مركزه يَّهُ مُونَ الاقراد عنده أي مَمَالُ (ب) معافه عبر التسطيط يدة عواسدم مقدورة الممالين الادارية والسياسية اضطرا الى تعيين اليونانيين في هذه استبدادية وهي مايدير شاريها حاكم بمقتضى الوطائف لننوزغ البقلي وكفايتهم السياستية أأن مركز الملك وعلو مكانته ورقعة هأته تجمل وواعد المدل والإلماف ووفقا لروح المدنسة رسمة اطالاعهم وما والماليون ولانهم اللامة بهراسا للقوة والمعلمة ، في مثلها وعامل المدينة ولا يفترك فيا قراب الامة وتناسم مهام دولتهم حق التهي الأثمر بفردة اليوقال الوائما وزافع خنارها ، كا أن الله ملك الدول الدغر قراطية الى (١) ملكية مقيادة وعي إرامم والمالية المالدن مقاليد المكرفيم العالمانمد حقه الم تقلالهم ، ومن حيوب النظام الجيم وأبن الحيم ، وله ابن مؤدم مركزه البو قراملي قلة السال إلى ظامِن بالرأى العام عما ماعم له بعيداً عن المناز عائد و فو في الاحراب، و الورائة وكان مقيداً بنطو سندستورية السم ومن مناياة الكفاية في ادارة الأرور بأول منذا الله أرث الملك عبير كلة الأمة وفق وعلاحة امهاكمهم والحاترا والطالباء كل الموك عَلَىٰ إِنَّ ﴿ ٢ ﴾ المُسْكُونِيةُ الشَّمِينَةِ وهِي مَا يُصَمِّمُ الْمُسْدَةُ فَيْتَمَالِي فَلْ خَلِيمَتُهُ وَآلِهُ خِمِنَ الْوَلِمَالَمُ الماين اعماون عرور اكر عالور أنا خلاف الماوك إلى الازمان السالية، وكل من الحكومات الذكية Times out prings that of the said

السلطة التنفيسذية فيها مستقلة عن التشريعية

وَلَقِيدُ اهْمَادُ الْمُلاكِ مِن الداسة و واحتدة لم عا عمل البلاد في اضمارات أعبره في عني مله الحابل بين أنصار اللظام الذكي وأنصار النظام إلو أن نظامها ماسكي أما حجة الصاد الجهور بة الحروري به وادلي كل من الفرران بحسمه ال فارهن من المرجد النها بعد الأولون إن في و أدلة الأولن ل حسن النظام الماري ومر المون النظام الماري قلم يؤول الله على النا بهن هار في الر أن الامة الانجارية مو الله في براياما و عادة الحكمة والواقع الاأقال ما عكر في الالمواليه

وحي الام

بقلم الكاتب العبرى العصري «ی.ل.یراس»

وبمد الدردم الملفل وشبع وأزهرت وجنتاه مثل صوسن الحقل و هجم.

وأرسلت الأ . بصرها الى ابنها بارتياح أَقْرَادَ قَالَائِلَ فَهِي ادْسَتَقَرَاطِيةَ أَوْ جَهُورَالا مُمَّ ۚ ۚ الْمِرْكَزِيةَ كَاكْبَاءَا وَقُرَلْسَا. (ب) تَمَاهَدَيَّةُ وَهِي عظيم وقبلته برنة ، برقة ، ووضعته على مهده وجاست بقرب البهد. و بمادقا بل نامت هي أيضاً. وإنتة استبتظت فزعة من سباتها. فاذا

علاك الله واقداءوق رأس الطفل. فبكت الأم من صميم، فؤادها فائلة: هوذا آت لبأحله فالدة كريدي ا

والكن الملاك أدرك نمير الأمم، ودفع صوته الشجى فأثلاث

··· است آئيا لا تخذابنائعهن يدك له

- إن ملاك النوم الأزلى أججل منى وا ف جناحيه أطرل وأبهن من جناحي. وبكت الام ثانية من صميم فقياده الأالة:

-- موصيحابتي يتبا . بتبا متروكا ، اذ رأيت لفه وسأموت وتار الادبك الملاك تانية شمير المرأة وادراها قالالان

— أن تموتى أنت أيضا أنني ملال العشرى وقد أمرت باينك.

"فنظرت المرآة الى محيا ابنها ، فاذابه متألق لمن مان جناحي الملالشومن نورعيقيه الطاهر عن. والملاك يدئم قائلا:

-- سوف یکس اینك هذا ویگون نبیا ا ولم تغيم المرأة عفركدت تجامالمالاك وسعيدت

-عنوا لامرأة غبية مثليء اذ استأدري يا واحب الني. تانيات الملاك:

- لاواجبالنىوانما هوينشد الواجب ·· أَنْ حَدَيْثَةً لَهُولَى · قَالَتُ الْمُ أَتَّمَتَكُذُونَ. وسجدت الناوسأات

الليكي أن التعمان الرئيس ما إن عقية وسماها

سم يرجم الني دجا لانهني ا وعناصرشت المرأة صرخة شديدة كاخت عايها . وحيثًا أَمَامَتُ كَانَ المَلاكُ مُدِيدُ الْسَحْسِ ولسكن لم يزل عيها الطفل متأانا عن النبرية

ديمي توقيق كال

--ارجير أن تغول لامتك الحناه : ماهي

حرفة النبي تأهو يثنيه قدوراً وهياكل أمابراها

في السماء ؛ أني الجبال يقتام الحجارة ، أم يماء

و أعمرت دممة من جنمن الملائبتوله :

الارش ويثيد تصوراً في العاء يجدد سكرتنا

حديدية ، غير أن نفسه تمقت الحديد وارت

أنام سككه الارض بوانا عد سكاط في المي

يقطع في الجبال. ولن يأخذ فأسا بيده - وانما

وان النبي يقطم أيضا كا فلت، ولسكن لا

وينام الني أيضا . بكام قاولا و تقوير ؟ 6

يمالج النفوس الريضة والقلوب المنكسره

إنى أم تديس 1 انك انتبعدت من بي وعن

-- وكم تكون ماهية نني ا املي أعاردُلكُ ۗ

وهنا ظهر بربق ارتباح بديى الأم بأولما:

سوف یکون بنی کبیراً ا ان یکسب فرسه

-- لاحجارة عينة. ولاحجارة كرعة والهاء

··· إنك لنهزأ بامتك ، أيها الملاكرا عمل

وذهبا كالأطبا والبناة عواعا يكسب مهدا فة

وسلجدت مرارأ . وأردفت الله :

- حجارة اأجاب الملاك .

حجارة ثمينة، حجارة كريمةا

هي حميه حجارة اعتل!

على واشرح لمالملات 1

وآجاب الملاك بإهمام:

فيكات الآم بكاء سراً وقالت:

لدوى الاستحة

يقطع في القارب اللهب.

أسيى وقلى بناد يتمزقا

-- ان الني بهدم ويشيله -- بهدمه ليوجه

سككا هديدية، و اماريمالج المرضى؟

في نظامها ، وهي ذات لظام ملكي له مأو ولمين متفنين ذوى تجارب وحكة وكياسة واخلاس فيدفعة الامة ويلوعها أوج البدؤود والسلطانم وحسن سياسة عايجه لمهم علو كالمطفين اليهم الادفيدة حى المفخر كل العارى غليكه وعلد هؤلاء | وقراح ما يكيم النفو من والماري لم الروس ولاحلك في أن النظام الملكي غير وأولى، ق

النظام الجهوري، والناشن المعرين الفخر منا الطار ونامق لدوناجي جراعا عا وولاء وتفألياً واخلانها لجلالة مليكةاا انتدى. وقد كلستك المادة الأول من الشامي الأولم بالهدور المرى رن الاستالاية الراران مر دولة دات سيادة وهي عرة المنهقلة والكورا لايموا ولا يعل عن عفا مهيرة وحكومتهاماكية وراثية وشكياتها

ماول محس Washing and Light وضائط الزوة اقرة

2. Later Con Bridge

ان دبن الدوراس لاشــد حتى من دبن

يجتم الرجال والنساء لصف الديال ف

هذا المُرْج الذي يدعونه خطأ بالموسيقي نحو

ساعتين يقوم القسيس متظاهرا بهيأةمن نزل عليه

الوحى مدعيامهارة وحذتا في كشف أسر ارالغيب.

البراهمة والقساوسة مخدعون الناس ويضاونهم

ان كافة الاصلاحات عب أن تبدأ بمامة الشمب،

واكن ترى القساوسة يفيزون لنا بأصبهم على أ

الطريق الموصل الى الجلة، ولكنهم م أنفسهم

إنهادات هؤلاء الناس تنفق مع ديالتهم،

عُدِد الوق المراش الدي مات موقه و فاذا ما المهمنت

في كل بلد من البلاد يا مسديق تري

رسائل الفيلسوف العبيني الى اصدةائه في الشرقي

إينفث في سدر التالم حب الدس والعامم لامال. الى نام هوم -- بكين الآل لم أذ كر نك شيئا عن رحلي من الغشرم من الماش قلت يا للاسف ، ما أقل الصين الى أوروبا وعن أسفاري في تلك علم أمبراطوراا المحسن الحكيم بهذه المظالمالتي الاقطار التي تزهو فيها الطبيعة ني توبيها الخشن المتيد وتنامر سحرها في وحشة وسكون، تلك لاتان ال هذه الولايات من المديحيث لا تسمم شكايتم اءومن الحقارة يحيث لأتنتظر اسلاحامع أنه الاقطار التي بأجوائها المنيقة اهواؤها ا وفياضاناتها الجادفة مياهها عوصحاريهاالنائرة كالبمامة والحكومة وجبأن يكون من يعهد اليه وماليا ، وأحراشها الماوية بعونها ، وجيالها | بامرازعية ما كا من أنزه الحكام وأشدهم صدقا الشاسعة مساحاتها - التي بذلك تنفي الفسلاح / وأمانة. إذ أن الأول في الافلات من المقاب وتدمده من ربوعها فيهجرها و نشر الخراب لن أشد ماينري على ارتباب الماصي وانتهاك فيممها ، تلك الاقطار التي يهيم فيها أسمر التتر إ الحرمات. وتلب لم يذق أبدا طعم المنسان وعضى يفتش المنشيمين أندهب فرهي سنفافة وبطلانا. وشدما هما يتباغر به في يومه ، هذا الذي تراههو نفسه أهد وحشة وجفاء من تلك البراري القفار . كانت تكون دهشتك لوحضرت الشمائر من السهل عليمك أن تتصور المشقة التي | البربية التي يقيمها هؤلاء الضالون الفتونون. يعانيها موريجتاز أراضي شباسعةا لاطراف مسواء إوكم كنت ترثى لنفلة الانسان وضلاله وأنت كانت مقفرة أو أشد من ذلك خطورة ، أن / ترى أن ادراكه الذي يتيه به فخيرًا يلوح كأنه

لازيد على أن يدفع بساحيه نمو الفنلال، كانت آملة بسكانها . انني يعد أن اجتزت السور المناج كانت أ والفزيرة الوحدية تدفعه نحوالسعادة البهيمية. أولى الاشياء التي وقع عليها بصرى بتأيا مدن أأو تستطيم أن تعدق ؟ الهم يعبدون الحا متخرية ، كل ما بها أنقاض أثرية ، نشمة تماثيل | شريرًا ، ع يخدون بأسمه ويسجدون له مُحتتها يد المثال الماهرة وهياكل في صور فتائة | ويتمد ورونه عضاوتا مسيئًا سريم الأساءة وأشكال ساحرة، يحيط بذلك ضاحية تزهو في إ سريم الرضي . خصب وسناء والكن ليسمن أحديجي خيرات الطبيعة ونعيمها ، والما لمنساطر في وسعها ان كوخ يتخذونه مميلاً ويأتى أسيس عمد بجسده تخضم عظمة الماوك وكبرياءهم ويصدعها غرور أ فوق الارض فيندقم الناس من عوله يصرخون بأصوات مزءجة بينما الطبرل والدفوف تدق الالسان صاغراً.

سبألت دايلي عما أدي الى ذلك الدمار مُّ وسط هسذه الحفلة الجينمية. وبمسد استمرار والخراب فقال: أن كل مِدْهِ البالاد كانت غاضمة اسلطان أحــد أمراء التتر الذي اثار حربا على أحد هاوك الصين فخرج منهامد مورآ ، فقدغلب هلى أمره وهزمت جيوشه ونهبت بالاده وأسرت

هذه هي آور مامم الماوك وجفعهم ويتول المثل الهندي: ينام مشرة من الدراويش قريري المين على سجادة واحدة فيحين يتنازع السكان ما الميما من عالك يتقاعانها فما بينها. في مكانهم حامدون ولا يلوح عليهم أنهم ماشون حقا ياصديقي انقسوة الانسان وغطرسته عن المكان المنهود . النوم بمنمناون عدةمم الالة أيام بدكوله فيها

فد اوجهب من الرادي والصواري أكثر عما خلفته يدالطويهة دان الطبيعة ووفقر حيمة

والانسان الماود مصود

واصلت وحاني عدادا تلك المناظر المزلة إ هذه الماة دفاوه في قبر مدوسط المعن والكنوم مداخل الجال المرحود ع فوصلت إم لم إنضمة أ يتركون وأسه بادلاً عاديم التي ويعمون عدة أيام بلاد التترة وهي أمة لاترال عامدة لد ادة الهام يقلمون ليعمد فيها ألو اما علمة من اللعوم المهن وعاميمتها المدعى اكدان عاده والمكن أعاذا وأواالعام فروه منها بقهاء كمراءن النفية ادا فنست بعوامم أورا فابها الأكاد أن المباعد ، تربيعين أنسل بإناق علوا المهم فالمرمشة والمن فرى كرت ولكب الالسان مثل هذه والمدعاء ورسال الأمن الذي ترضيم ونكن المستنفة ولمذا الميلال وأو بدمون لمسيدا الراعم الده الدولة إول عبد الأساءة أبال المدانية وثن إن الأمام وأنهو المسمالية المائية والموار بالوراع المعمول للدام الماكو والدالة المدرى والداماة والد الأمال ولكن المدران وقد لعربها إلى الأصل بحيد المدروال إذا المهدا عن اللهدي الميل لا يتدمرون من علم الدو علم الما يعجم عن قرال علم بدارا المعادي الوركاساس ولا يكامون عمون في الكياميد الما على فياميد وعاول المام المري

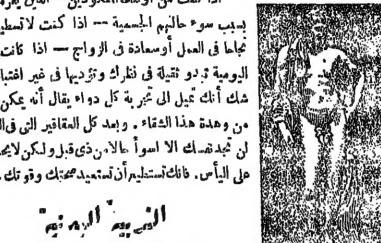
عالم ومند والمراج والمراج أذ المراج الأس الأل الورد

THE SECOND CHARACTER SEA OF THE SECOND SECON

نسانيس بورنيواً كثر غيم عقلاو إدراكا ؟ ؟ بقاناً | الذبن يرون انفسهم مدينين بالحمد الهاليهالية واذا رأيت مبلغ ما وصلت اليه الساملة

يادرشد صباي إنه بفير فلاسفة عافير نفر من دجال 🔃 از اء كل و احد من علو لاء تاجي عشرة آلهُرُ الفضيلة الذن كأنهم برأوا من غير طينة البشرة ألم تتسرب الطبية الى نفوسهم وغلوا مطل بفهر مثل دؤلاء لكانت عبادة إله مشتروم قد ﴿ إِلَّا إِنَّامِلُ الْحَرَفُ مِنَ العَمَابِ.ولو أَمكر إِنَّ محمت أصقاع البسيطة. والذين يحملهم الحوف على | دؤلاء بأنه لم يمد في السماء رعود مهدر النا أداء واحباتهم أكثر عدداً من محملهم عايها استخبم لكفرا عن الاعتراف بالطاع م البيئة المكانية ــ البيئة الاجتماعية ــ الحالة السياسية ... أخالته وحمدته واجب الحمد والشكر. وانك انجداً؛ اء تلرجل أحمد النائن الذي غلقهم . وداما. من المتعدلين بالفضيلة حبا في الفضيلة ، من ﴿

هل نريد المجاع في العمل والدروادة في الزواج ؛ وديم المرزونة (١) ١١ ..



انها تقدم لك طريقاً مأمونا أكيــداً اللخلاص،ن كل مابك من علة مزه:ــة أوعيب حسماني والحصول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلتى اعجاب الرجال والنساء علىالسوا لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فان آلافا من الناس قد حربوا وعرفوا . وهم يرفعون الاكف في كل يوم الى الله شاكرين أن اهتدوا الى هــذا الطريق أُخيراً . وان كل رطأة من رسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورضهم الحارة في إناردالسبيل لاوات الذين لايزاارن يميشون في الظلام .

اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

فاال دواؤه البكيل وشرب النفت 1 1 فتال

لانخش من أن تكتب الينا يكل صراحة عن كلماتشكو منه. ان صاحب هذا المرا القرادق « لاتستوني شراب أهل النار قبسل هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضة وهو يعرفونها أن أذهب إليهم . . ١١ » ، وكانت وفاته بعد حيداً ويسد في همله بعقيدة لانتزوع ورغسة صنادقة في النجاح مع كالطالب المائة ١١ من منا المناه المناه من منا المناه ال وهو قد أوعن مندهام١٩٢٧ حتى الآن و المنااكان والاعتادا المنااكان المنااكان المنااكان المناه المامة

الإلسان الكامل. فأنه رسسل بفير أي ريك في ٩٦ صفيحة بالصوركيف تتقلب على عللك وأدرامنك وتحصل على الصيمة

اسلشاره مجانية - الأسرار لا لفتي الموالي بنعب أحيدانا إلى المادية وماورا إل

شعراء المصر الأموى

التميمي، ويكني أبا فراس وبلقب النمرزدي

ويمتبر الفرزدق أفحر ثلائة الشمر اءالاءويان

له : علمه القرآن نانه خبر له ، ولهذا ثبيت مذه

الكامة ونمكنت من نفسه حتى فيدنفسه وقناما،

وآلي ألا يحل قيده حتى بجفظ القرآن البرلم

يقعل الا بعد أن أتم حفظه ، وعانا وبرا بيميـه

وحلفه أا .. وقد أقام دهراً طويلا بزيد على

أربعة وسبمين عاما يهاجبي الشمراء ، ويفضر

أبه كان كريما صحيا وجده كان ينتب «عممي

الموجودات، . . ا ، لانه ابتاع أ كثر مرت

اللاعالة بليمة عاله ، ومنمين من وأد آبانين

أَلَجُن مِم تركمهن لدى آبائهن الم .. وكثير اما كان

يه الأذى ا قيفر بن بين أيديهم كا حددث

يهجر الحكام والاءراء، فيعداون دايه ويريدون ا

يكرم أصله ويعد ما تركبانه وأجداده ، لان عنه مة من عبدكسري بن درمن !!

هو هام بن غالب بن صعصعة الجاشمي إ وايسنة بتنا بالقرينين شافد ا

رمل الاسكندرية مقيدالمبأني.

اذا كنت من أولئك المنكودين - الذين يفرمهم النجام وأجزل المقدمين في النخر والمدس والهجاء ا . . بسبب سوء حالمهم الجسمية -- اذا كنت لاتسطيم أن ي ولد على المحقيق في خلافة سبدنا ممر عدينة تجاحاً في العمل أوسعادة في الزواج -- اذا كانت واجائل البصرة ، ونشأ قيها بين العرب الخلص، ورحل اليومية تردو ثقيلة في نظرات وتؤديها في غير اغتياط - فلا ألى البادية عدة مرات ، وقال الشهر حتى برع شك أنك تميل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أنهال الميه في خلافة عمَّان ، ووقد به أبوه على سيدنا من وهدة هذا الشقاء. وبعد كل المقاقير التي في الصيدليان على كرم الله وجهه عقب واقعة الجل سنة ٢٦ لن تجدنه الله الله أسوأ عالاه ن ذي قبل و لكن لا يحملنك فإن عجرية ، وقال له إن ابني هذا يتول الشعر افقال على اليأس. فانك أستطيع أن تستعيد صحتك وقو تك عن طريق

علم الصحة والقيرة والنشاط

مند مافر من بين يدى زياد بن أبيه ، و الى المراق ان الطبيعة كا تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عيب لومهار أُمِّن قبل معاوية ، ورحل الى المدينة لاجئاً الى لها السديل بتقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فلامعني لا أن تماني هسقاء العنبد وأليها « سسميد بن المساص » فأمنه وشنهم ا هل تذكرين إذ الركاب مناخة والرض على حين أن تحريناتنا البسيطة تستطيم أن تعيد اليك صحتك وقواك بكل مسهوة قميه ١٠٠٠ ووقد على كثير من الحسكام وبمض ف بضع دقائق كل يوم أسابيع معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد مِرْ الْخَلْفاء ولم يمت إلا عام ١١٤ من الهجرة ، وكانت وفاته بالدبيلة (٢) ء أصيب به في البادية التفيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم . فعل إلى البصرة ، واستدعى له رجل متعابب ،

موتددد واطلب كتابنا ألجاني الان

على أسراد أكثرمن خسة وعشرين ألف طالب في كل انحاء المسورة؛ فلا إثر دد في أن تمرح بكل مالديك واطلب الازكتاب منال - فقط ١ ملمات طوايم بوستة تكاليف البريد (ادل بوستة بنعش ملن للبَّانُ فِي الْخَادِجِ) وهذا الكتاب سوف والقوة والمسم الحبل الذي يكفل إي حب واحبزام الرجال واللبساء على

بعيدالتي والبدنية مشعوب البوسة ١٢٥٥ من المالية المالية وحيناً إلى دوشق ا ، ولذاك لم عبد الروان والماك لم عبد تقور السروي إوال فرم والعبولي مانيه بالطرق القبيد المانية الفوداجيم وهيج المن مرمزوالعيون المنافري المنظور المنافرية المنافرة والأوهاد والقداود والرياش ، وإنما المنظولة الكام مين النب الزماع الفيام الفيان الملائم المنافق المن النبي وصف النوق وما شابه ذلك . ومن المدن ومن

والله علمة المنعين التي وراد صنعما رغيها ،

قصائده طرفا من أعمال العسف والجورطلة بن على بعض الولاة والقائم في ظامات السجون ، تم هروب المسجونين من السجن، والنجائم. م الى بعض العظاء القبولي الشفاعة ، وشفاء"، م أيهم ، كفرأد آل المهلب من سجن الحجاج ،

1974 o dies miliani 18 Charles on the with

حلى الزاد تدوى الذراءين أطلس

لان قطعه أمه يالمس 11

فنبة زادى والركائب لعساا

طاش الفرزدق معظم أياء فرعصر فدتفتني

فبه النتاء و بل كثير من الشمراء الى احتساء

الدائر . وضعفت زواء ر الدين في بعض الندوس

فالت إلى الفنبور . ونان من هؤلاء الشمراء

الفرزدق ولذلك أواءه حينا يقعدا إلىنمت الجر

والنبكير لاسطياحها وحينا يدفىها كالدنه

معر من إحما ويهواها ا فن ذلك قرله بيوسف

إذا اغتمست فيها الرجابية كوكسا!

وتركت قابي مثــل قاب. أينهه ا

من مقلقيك وعارشيك بأسهم ا

وفتاتی بسلاح من لم يسكام ا

برحالها لرواح أهل المومم ؟

مافى النقوس وتحن لم نتسكلم ا

ولنمت من شفة التأمليب ملم اا

كُ شَتِي عُود حيل من فعينام ا ١

برائم كناو الامهات خولها ا ا

والمرمو أباؤهن بدولها ا

بيد أنه قدشهم حمام شديد سالشمراء

في ذاك الوقت ، وشيت بينهم الرالميا ، وكان

الفرزدق أحسد أولئك الشمراء الذين اصطارا

وأذاؤوا غيرهم مرارتها والمنحوج بجرارتها المر

ومن ذلك قوله يرمجو غرعه العرماح:

الطرماح بن أمة إذ عوى

ملى و الا عوس كالي

وما تليكدوا إلا مجوس نماؤهم؟

إوإيانة ريا التمروب فأنهما

وقوله و الفزل !!

كيف السلامة بساد ما تيمتني

والله رميت إلى رميسة قائل

أأصبت من كيدي حداشة عاشق

اذ کن تخبر بالحواجب بیننا

وَلَقَهُ وَأَيْنَاكُ فِي النَّمَامُ صَحِيعَةٍ

المسقما حتى أقامًا ولم بزل

elezan ining wie, court

و ابن هبيرة من حجن خالد القسري • • واليك طرفا من فصيدة قالها عند ماعرب أَلُ المَهَابِ مِن سَجِنِ الْحَجَاجِ ، وأَسَــتَبَجَارُوا إسليان بن عبسه اللك وهو بقاسطين ، فدنهم فيهم لدى أخيه الوليد فعقا عنهم:

العمرى انسد أوفى وزاد وعاؤه

على كل جار حار آل المهام أمن لهم حبسلا فاسأ ارتقوا به أتى دونه منهم بردء قومنكب ا وقال لهم عداوا الرحال فانسخ هربتم ا تألفوهاال خبرمهرب!!

أنوه ولم يرسدل اليهم وما ألوا عن الامتم الاوق الجو ارائم نمب ولولا سايان الخاينة سنقت بهم من بدارا بدام جمقاه ، فرب ا

فأنت ترى من هدده الابيات أنه أعرب عن قعمة هرب أل الهاب من المراج والنجائم الى سلمان ، وان سامان قد آوام وشفه ديهم ومكرنا عايها والفرارين تدمي ا! لدى أخيه فقبل شفاعته وعفا عنهم ٠٠

ولقدعرف الفرزدق بالجين والزهو والخيلاء وحمدة الاسان ا وانتهاك الاءراض ورمي الحصنات بالخناء وأانض بآبائه ء وعدم العقةي وشرب الحرَّهُ ، وقد مكث على ذلك دهر؟ طويلا ثم تاب في أواخر أيامه اوأندد قصيدة طويلة يدّم فيها إبايس ..! لكمرة اغراقه إياه ا، وطاهد الله على أن لايكذب ولا يشم مسلسا ويرجو أحدا ااء وتعلن أستار الكعبة طاليا من الله العقو عن سيئاله ١١.٠٠ وفي هـ أنه

القصيدة يقول: ألم ترتى ماهدت أوبي فاني لبين وناج قائم ومنسام ! ! قسم لاأشيم الدهن ميلما ولا غادما من في سوء كلام اا فامتملك با إليس مسمعين بعجمة اا

لله النعل شدسيي وم تحاق ادرات إلى دبي وأينات ألني ملاق لأيام المنون حسامي أأ وما ألت يا إلميس بالوء التني

رفنشاه ولا يتقادني ومام ال وأجزيك من سوءات ماكنت وقتني اليه جروعا فيبك فات كلام أأ

فهده فصيدة قد أعلهر فيها توجه وعلوله ان شم الناس وهجا أيه و وسية لابليس على وسوسته له و زينه التي في خياره ا

وال الفاعل في شهر القرودن بجود أو عمال منادة عدادته ، وعن أو أنظه ، وقد قال بعض أَمَلُ اللَّهُ ﴿ وَلَا يُعْسَمُونُ الْمُرْدُدُقُ لَلْمُسَاعُ فَأَنَّ يتاميد ولا عبده المبداء و و يد خلمه من اللقاداة .. ، عوديد بالمعم الراهناه في فياري ولاية المهدا وغد مارق الفرزغوريق شموه المنفرعة كالهجاء والاستراء الارميق والدراء والماج

حيلة عثل سيندا

كان توم ميكس البعال السيتمي الشهور يمثل أحدى رواياته الاخبرة فياتنايم أربزونا ، ولما عاد الي هو ليورد أحدر ممه عدداً مرسيم وظافات الزيارة باسمه مدنوعة من الجلد. وسأله أحد أصدقائه عن السبب فعال - ان کل من برید امافظانه علی حراته فی اديزونا يُجِب أن يعتم بناقات من الجلد .

- لأن المادة عناك انك اذا أعليت بدفنك لرجل لاعيل البلدفانه يمزقهانم يرمياك بر سامة في الحال أما اذا كانت بعادة الما من الجالم مانه عكنك أن تسبقه فترميه برصاصة في عين يماول هو عبثاً تمزيق البهااقة نقد في

كتب أحمد النقاد في الحمدي السعدف الانانية يفتقد مفتياً حديث المرد و فقال «واستحسن أن تستدعي ادارة السرح ريال الاسماف في كل ايلة يفني فيها هذا الدام ه وبربد الناتد يذلك اذغناء الشابه مرضيف ومنجج الى دوجة أن السامعين بصابون بالام ستوجب نفلهم الى السندني لاسعانهم ا فانظر واعجب اواذا شدت ناشيمك .

وكان المحاى فاسيا وهو يسأل الداهد في تسية ، أما الماهد فكال عافلا على هدوئه ، وحين رأي المحامي ذلك تال: الحامى - هل حضرت أمام هذه الديكة الماهد _ كان

المعانى .. وهل أنت منا كله نما المعيل أ الشاهد .. نعم . الحامى ـ ولسكن أثلاكر الدرأيت وسمالية قبل اليوم ۽ فأين وأينك إذاً ا الشاهد - انني أشتغل جرسون بادياسيدي ا هريا من البيت

رزق سيل أي ساعة تبدأ عملاء ؟ معود - في الساعة الماشرة مساما درق - يا لحسن حفلك ۽ أما ألَّا فأدهب المسكف السامة النامنة و محود - وأما أردا

درق ـ وهل أنت معروج إذا ا الود .. لعم فاصديق ا أوس فالجنرافيا

المدرمارين منسكا يستطيم أن يخواق ه دای عبا مایل ۹ التلميذ _ أقد مهدت حرق عن عن عن ودل ال أن حذا كاب عيم من عمل الدليا لص بریء

مريزة .. أاذا ألفت فعية بعليتها في ا مصطني - لابي سرقت للبالي فرارة ما و لكن لوي مذا بالمسالة و ي All June 1 may 1 have نا بأرياب النوم وألبة

خلافها منها ومنها رسولما ا عاش الفرزدي دهرا ماويلا والناس منتسمون شيما وأحزابا المنهم حزب الأموين وحزب المباسيون ومترب المباويون وكدفك فثات الحوارج. و كان و من حلفاه بني أميلة

الدرون لا:

الاسهام بحر والق الجوهري

الظلم الحكومي عند اليونان

١٢ - الحكومة اللكية

المدن الككومية كان نظام الحكومة نظاما ملكياء

ولا مهي تعريف وشنايل المعلم الأول عأرسطوء

إن الملك كان له يجلس من الاشراف أو الزحماء

يتدارون ممه في مهام شؤون الولاية . وتبينا

الدينة الحكومية الى دورالتكوين كان قدظهرفيها

العامة مركز دستورى معترف أبه رمميا لا عند

عباس الشيوخ ولاعنداللك ولكن هذا لم عنم

المامة من الاجماع مع بمعنوم في مكان عام

للتشاورق مهامشؤومهم ومناظهاد الاستعساق

أو الاسترجان للقرارات التي يتمقدها الملك

ومن المثاهر الغربية في المدن الحكومية

ان اللك يدعونه لسكان القرى الحكومية أن

يتركوا أماكنهم الاولى كاذغرضهأن يضعرجهم

سكان الولاية تحت أشر فه مياشرة وأن نضمف

نفوذ الاشراف. ولكن النتيجة جاءت في نهاية

لامن بعكس ما يرمي، فنتج من ذلك (1) أنه

اذا كان اللك تجمع في وضع العامة تحت تقوده

المناشر فالوكذلك وشع أقسه تحت اشراف العامة

مباشرة وأسبحت جيع معاييه ظاهرة أمامهم.

(ب) وكان من تتيجة اضعاف الملك للإشراف

أن وصع هؤلاء الرحماء في مركز فتور تحوالملك

(-) أن روح الأسليا في مذا النظام الجديد

مبيعت لدري كالنار في المفيم أي أبيا

يام أن كان السكان مفتدين في أنحاء الدلاد ..

سيعت أسرع ف الالتعاد عما كانت عليه

كُلُّ لِمُلَّمُ الْعُوامِلُ مُناعِدُتُ عَلَى الْمُسْعِافِ

تفوذ اللكية وخصوصا في ولاية مستاحتها

علودة جدأ وعاد سكام إبن عدرة آلاف

الافاق ألف لسنة ، وبلدأ الظهر الجميام من

أثمن الملكمة وغيوتها وشعانها المستدر أن

المنكية هيئة عكن الاستنتاء علماء والدهاع

11 - المكومة الارسنة راطية

ربي الملك العليدين وم بالطبع الفيورج

والمنطف اللمكوة النقلت السراطة إلى

لتتلت الملكية إلى الستقراطية.

الانظمة الحكومية الختلفة التي مرب على المدن الحكومية

 ١٩ -- احتماد ارسسدار في كتابه « علم أ اليس لان القدعة فظاما هو النظام الاكبرف نظر السياسة » أن يحلل أشكال الحسكرية و قسمها أ العلاسةة السياسيين عند اليونان ... من حيث حكامها الى ثلاثة أنسام: (أ) الحكومة المسكية: وذلك اذا تاك

أ ف المدد الاسبق . فاقد قانا في بداية أمر هذه التوة المسيطرة على الأمة في يد فرد واحد ه وهذا القرد يممل المباعدة البلد والمباعة أفسسه مها : أما إذا عمل اصاعنة نامسه ليس غير ، فتسمى تلك الحكومة بالحكومة الاستبدائية. إعدادا اللك هو نتيجة فهوء من أب الاسرة (ب) الحكومة الارسدةقراطية سع وذلك إالا ول (النواة الاولى عند أرسطو) ولذلك اذا كانت النوة الحاكمة على أا إ. في زمام جماعة أ فاز الله في أول الاصر كان بحكم الولاية اسلحة قليلة من الاشراف. ويفترط في هدذا النوع الجدومة كاما لا السلعة نفسه خاصة . وقالنا من الحكومة أن هدده الشاعة التابلة الشاعة المستقل إ في مسالح الامة وصدالمها كاللك . أما اذا ف أنناه الندرج الاجماعي والسيامي أنه لماو مملت أشتغل الاشراف لصالحهم لحسب فيسمى هذا ألنوع بالحكومة الاوليب اركية . مداية يجامع للعامة ، وفي أول الامن لم يكن لمجدم

(ج) أوا الحكومة الديموقراطية فتكون الداملة في يد الشعب ويجيب على الدمب المائم أن يصرف مجهوده لمداحة البلد أعنى السايعة إلاكثرية والاقلية على السواء. أما اذا صرف الشمس جهده المالحة الاكثرية دون الاقلية

فتسمى الحكومة بمحكومة الرعاع ... فللحكومة أشكال الانة حسنة يقابلها الاثة

آخرى قبيعة. فالحكومة الملكية تقابلها الحكومة اليونانية أن المكية في معظم الولايات أخذت الاستبدادية والحكومة الارستقراطية تقايلها المكومة الاوليجاركية، والحكومة الدعة راطية فإلا ضعدال وذلك يرجم الى عوامل عما: وتقابلها حكومة الرعاع .

١٣ - وشرحنا في العمدد الاسبق قول أرسفلو: « المدينة الحكومية هي بحرعة قري. والقرية هي جُمُوعة أمر » فانتقلنا من دور الامرة الى دور القربة الحسكوميسة الى دور جروبة القرى المسكومية ثم الى دور المدينسة الحكومية . وسنحاول اليوم أن نسير على حسب التماريف التي وضعما أرسطى في كتابه « علم السياسة ؟ في الكلام على الانظمة الحسكوميسة المختلفة التي مرت على المدن المكومية ،

ألمرف أن شيه حريرة اليو ال تقعرف عطقة الله لم يكن وشعوم في صف المادهة . حديثة التكوين من الوجهة الجيولوجية. ودليلنا هل ذلك التضاريس الارمنسية الحادة والجزر الصفيدة المتمددة التي هي في المنتبعة قم الجبال قيدل أن تغمرها المياء ، وبدل على ذلك أيضاً الخُلْجَانُ وَالْفَيْجُو إِنَّ الْمَبْيَاةِ ۚ . فَكَانَ مِن بُلْبِحِهُ ۗ ذاك أن مسمت العشاريس الأربسة بالخاليونان الى سبورل وو ديان منمولة بعضها عن يدين قليلة الترديب موماقت التضاريس الارشية اندماج البيئات الاجباعة فالسبرل المتملفة ولكوين ويَّةُ أَجْمَاعِيهُ سَمَّانِسَةً مَنْ عَلَمَةً فَي بَالْدُ الرُوْلِالْ بل فلنشه البعابة الاجتماعية الشياسية فالشهوان كل قر مسامة بالمالية علماً العلمتيا الس استية

المامية والالسيدها وخطاريرا وعقائدها

المنافي والمنافية المنافية المنافعة الم

وذنج من ذلك قيام النظام الذي يسميه فلاسفة اليونان الارستةراطية . .

والارستقراطية كايفهمها أفلاطون وأرسطو وممناها اليونانى هو حكم أصلح الناس. وذلك لان الارسنة راط كانوا، في نظر اليو ناذ ؛ أصابح الناس من حيث إنهم كانو المبقة متنورة ، ذات ثروة ، لمام المام بالفنون الجيلة على أذهو لاء الارستقراط مرمان ما تفشت العيوب الادارية بينهـم وأصبحوا كأقلية فى وبذلك استحالت الحسكومة من ارستةراطية الى اليجادكية.

والمكن الماركة الدعة اطبية عدد كانت في أول أمرها شئيلة وغسير منظفة وضلاءن أن القعب كان في أمالة مجيل شديدلا يسمح له وأز بليم في أقامة لظام دعار أطي والذلك فان هذه لحركة التي قام بها العامة في كثير من الولايات منيد المبكومة الالهجاركية لم تؤد الى نظام

لها المام بالشؤون الحسكومية ولها نفوذ أدبي كبير بن سكان الولاية ... ولما كان هؤلاء الاشراف في أول الامر هم زهماء الجماعات الذين تربطهم بالجاعات المختلفة روابط عدة وتناليد والذين كانوا دائماً في أثناء الملكمية وَثَاوِنَ مُصَالِحٌ جَاعًا "بِمِ الْمُعَتَلَفَةُ فَيْ عِلْسُ الشَّيُوخُ ، عامم في أول الامر بعد أن آلت السلطة اليهم كاثوا يمكمون الولاية لمصاحتها وخصوصا أن مصالحه الشخصية كانتمر تبطة عصالح جاعتهم

١٥ - الحسكومة الاليجاركية قلنا إنه على حسب تعريف أدسطو أن الاايجاركية هي نظام حكومي تقوم يد الاقلية الغنية بالقيض على زمام البلد وتمكموالا اصاحة المجموعة بل اصلحة الاقلية الغنية ليس غير. فأصبحت الاقلية تسكون لنفسها طبقة منعزلة ذات امتيازات متعددة ، طبقة ترفض بتسانا النزاوج من طبقة العامة بل وتمتقرها. وبنمو ه. ذا التقسيم بين الطبقات وقيام مصالح خاصة الاشراف صاد الاشراف في حكمهم واعون مصلحة زمو الاحتفاظ إسلطتهم على حساب العامة ع وأصبح الاشراف طبقة ذات اروة طائلة بينا المامة كانوا في مالة بؤس من الوجهة الاقتصادية والاجماعية . هذا هو نظام الاليجاركية الذي تكلم حنوالفلاسفة اليونان.

بندءون النظام الديمقراطي.

صاحبة اثروة ، ذات التجارب في الولاية والتي

أحب أذنام إلماما فليلا عا قلناه عن الملكية الولاية يحكمونها لمصاحة إطيقتهم دون سدواهم

بعد ذلك من الطبيعي أن تة ومطبقات العامة في وجه استبداد المسكومات الالبجادكية فتطالب بشئء من حقوقها، وفي حالة انتصارهم كأنوا يديجيون الدلطةمن الفئة الأقلية ويضمونها في أيدى مابقات الاكثرية أو بعيارة أخرى

الديمة اطية بل أدن إلى المام آخر هي

١٦- المام العابة أو الملكومة الاصعبدادية

لما كالمت مناكبوازات ونطبقات الاشراف الدين يحكمون في ولاية من الولايات ۽ في كريس ن الاحيال، البُور بعض الإشران قرصة الديام القمب من الحكومات الاليجاركية الاستفادة من هذا المركز والعبيدي الماه المكر بكايفو لوز فناغرو أفساعتهم للطبغات التنسية والصرسه

وقد كان من نتيجة ذلك أنهم ارتقوا و أكتاف الطبقات الشعبية حتى قبضواعلى زيا الحـكم في الولاية وأقاموا أنفسهم ماوكافاريز عدى أنهـم معتمدون لا على الحق الشرورإن اللك وانما على قوتهم المسلحة. على أنهم وا تولوا الملك بهذهالكيفية سرعانهما نسواخسان الطيفات الشعبية لهم. ويطلق اليوناز tyrannusعبيزاً من الإ الشرعي أي basileus . وكالت كلة munus

كإن محايدة لا تعنى ظلما أوطفياناً بل مجردلسا غير اللك الشرمي . واسكن لما كان مركزه الملك غير الشرعي مركزا استثنائيالا يعمندو حقشرهي بل محاطا بالدسائس من جانب الاشران وكثيرآما كان يتمءايه محاولات الى الاغتيالة كثيرآما اضطرالى استعمال قوته المادية أو الحريز ولظرآ الركزه الاستثنائي كانكثير التخوف الأزمات وكثير إسساءة الظن بأعدائه وفر مستمدآ لاستماع الدسائس وهذا أدىبه امنيا التسوة في أحكامه وخصوصا ضد أهدائه. وبا اكتسيت كلة Tyrannus المني الحالي رب ممنى الطنيان والظلم والعسف والجود ،

١٧ -- الحسكومة الديمةراطية :

القد مهد اللوك الفاصيون السبيل لنو الدعة راطية . وفي الحق أن طرية تهم كانت الب وغير مباشرة لاعمها جاءت لا عن ماريق نبر العليقات الشعبية حمدآ وبطريقة ايجابية بلهات عن طريق اضعاف الاشراف، ولذلك فأنها بالإ بطريقة سلبية . ولقد صادف قيام هؤلا الله الغاصبين ، في كثير من الولايات ، وقتا كالنا الطبقات الشمية قد صبرت على آخر ما يكم المبر عليه من جور اجتماعي وحسف اقتفاؤ سياس.وصادف ذلك الوقت قيام حركه ع عقلي بين الطبقات الشمميية التي بدأت تهي مليقة التجار هذه وما كان لها من الثروةالطائل وخموصاً بمبب ازدياد التجارة واحتاً كان من شأنه أنه رفع مستوى الميشة ، فزاد اليونان من سكان الولاية الواحدة إلى القارق بن العلبة مات الفقيرة والفنية ، وزاد من سكان الجمات اليونانيـة وغير اليواليان الحال سوءًا أن المعلة بدأت تستعمل بين طبانة الواقعة وراء البحار . كل هذه العوامل أنه التجار بدل التقايض بالسلم. والعملة تساعد على ف تباية الأمن الى قول الديمقراطية في كل الإدخار قسيات وقراً في الشحن في عمليــة من الولايات حيث عجمت الطبقات الفعية الماليايمات أدت الدريادة ثروة التجار. أما المامة

الله أن هذا التحسن كان صديلا وغرير مباشر ١٨ - تدرجنا في الفترات السَّالِهُ ﴿ تُنْجَ مِن ذَلِكَ أَنْ العامة بدؤوا يَطَا وَزَلِثَى ۗ الملكومة اللسكية حتى ومسلمًا إلى المليلية من المساواة الاجباعية والتناسب الاقتصادي. الدعة راطية . وعلى حسب تعاريف الموالل فكان مصدر هـ لما الفاق الاقتصادية وصاحب المعنفات السكارة في الحكة والمراج المطالبة بتعمين الحالة الاقتصادية. ولكن ذلك والاخلاق والسياسة ، ارسطن معلم إخلية إلى المطالسة بتحسين الحالة الدستورية الاكبر ، قسمت المسكرمات إلى مانيا الإحمامية . ذلك كي يضمن للمامة عدم وقوع الملسكية والارستة راطية والدعة راطية والمائمة المين لمم وعدم تكراد مثل هـده

الجاد نظام شعبي مدى على أساس كون الله ولو أن حالهم تحسنت بسبب التجارة والاستمار

القبر المطلق غير موجود كا أن الخير الجنم الجنم المباهة فقد أدى حكمهم الى المساو انتو المساواة

علاجة ومي الاستبداد بأو الالمعاد كيا والمال الإحماعية وكان لم الصيب في ادارة الرفاح . ويقول كتاب اليونان أن الملكة عليه الدولة ومن تهدأت لمفركة البيعة، املية. الارستة، أملية هي الحير كل الحجرء أماماها المسلمة علمهي فوائد النظام الإسلمازي. وَهِنَ الْمُكَاوِمَةُ الْأَلِيمِ الرُّكَةِ قَصْرَ كُلُّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المُلسِينَ فنقسمُها ولل مجول على أن لطاء التراكي إلى الله الله (1) فوائله دستورية : حيث أنهم تسروا الإليهادي كالمنها عيوب ومصلفاذ فالملا فيجدكه البيوت الالجاركية والارستقراطية في مقهما الولايات اليونانية أية كالدة النه إولاياتهم ولذلك مهدوا السديل لفوز الدعفراطية المكنفا تقول لهم و كافال الناع الله الله على بعد بطريقة صليه . كا أنهم رشم استبدادهم

والثول لهم أيضاً أنه بالرغم من شــــدوذ أظام الاليجاركية والعيوب الموجودة به من حبيث عدم مراعاة مهياءة أغلبية الشعب ومن حيث عدم التناسب وتوزيم الثروة ومنحيث هدم التناسب في توزيع مســالح الحــكو.، ، بالرغم من كل هدا كان هناك و عُمرة هدا الشر المكروه تواح من الخير لم لمرفها حتى هدة وجيزة جداً حرث بدأ السكناب في العصور الحديثة يتدرون قيمة فوائد الاليجاركية أو

أما القددماء فيجيبون بالنبي ولسكن الكتاب الهندئين يردون بالايجاب، حيث يقولون إنه لم يكن خالياً من بمض القوائل على الولايات التي قام فيها ولو بعاريَّة غير مماشرة. ذلك لان وجال الخيئة الالبجاركية وأوا من مصاحبهم تشجيع التجارة والاستمار لائن ذلك يسبب ازدياد ثروة الهيئة الاليجاركيمة التي كانت تستغل موارد الولاية وشؤونها لمساءعة نفسها. وتشجيم التجارة والاستمار يلتم منه أيضا شغل العامة في أبواب الرزق التي تفتح طم بسبب ذلك عن مفاسد الالجاركية ومعالمه. لكن هذه السياسة من عالم الالجاركين ول

أَمَّا جَلَّبِتَ فَهُمْ قُوالُهُۥ شَيْخُسِيةً لُوقْتُهُمَا إِنَّالَىٰۤا

كانت - بيا ف اضمافيه في ثماية الأمر لان از دماد

التجارة والاستمار أدى الى قيام طبقة جدادة

من التجار ليستمن أفرار دالا لجاركين. وظلت

هَذُهُ الطَّيْقَةُ الْجُدِيدَةُ يَزْدَادُونَ فِي الثَّرُوةَ حَتَّى

أدسوا أشرافا غير مفتمدين على شرف النسب

بل معتمدين على ثروتهم الطائلة التي تفوق عراسل

يُروة الاشراف في النسب.ومن هذا أصبعها بم

من النقوذ ما يوقع الخال والاصطراب في نفوس

الأشراف الاولن قضلا عن ذلك إن قيام

الحبك الاستندادي كانت الكهائه العليا في يد في أيدي مرج دون ألماك مرطبقات الاشراف الذبن زاد نفوذهم زيادة هائلة بزيادة المذكمية في كثير من الولايات . ولذلك لالفالي اذا فلمًا أنه حيل قيام الموك العلفاة كانت الديانة اليو نانية التدعة ارستةراطية علما جاء هذا أأنوح الجديد من المارك قضوا على نفوذ الاشراف. وبالتالى قَسُوا على احتكارهم للكهائة . وَلَدَلَكُ فَبَالْقُصَاءُ على نفوذهمالسيامي والديني مهدوا العاريق لفوز الديمتر اطية في كثير من المقاطمات.

في كل ما تقدم ثرى أن الماوك اللهاة

ا في باريس

بالسكفك رقر ٢١٣ يبولفا السكانوشين رقم ١٧

و آمام کافی دی لایی ، باراس

في العراق ىلخداد

المصر والماحية الهود افندي حلبي و بن الاولى قرش و نصيب

(ب) فوائد سيامسية وقومية : الله آ الدنام شرعية مركز الماوك الفاصبين لجرؤوا في كثير من الناروف الى عقد محالفات و دية مبلية |

الاسمامة الاسماعية - السن ١٦ اغديل سنة ١٩٣٠

ف كثير من الاحيان على الرواج السيامي بوجم ربين أمثالهم من االوك الذاصبين في الولايات الاخرى حتى يتوى مركزهم وبذلك، وان كان بداريقة غير مباشرة ، ساعدوا على النضاء على نلك الحواجز التي كانت تحول دون ائتلاف أو تماهم الولايات اليونانية مع بعشها .

(ح) الفوائد الاقتصادية ، اشطر المارك ١٩ -- وهل للاليجاركية من نوائد؟ .. | الفاصبون بحكم مركزهم الى تصبيم التجاوة والاستماركي ينابروا تفرقهم على الحكرمات

(د) فوائدمنج،ةالننونوالآداب؛ فكثيراً ما فانو ا يقيمون المبانى والمعابد الجميلة .النقوش والتمائيل كي يتنا هروا بها على افرائهم. ولقاء كان لهذاء هذه الماني أثر آخر يتمدى الوجهة الفنية لان بناءها فتح بابا لا كسب أمام العامقات الفتيرة وف الوقت عينه كان يقع هـ الضراف الازمة للتهام مذه الأعمال الننيسة على كاهل طبقات الاشراف.

 (ه) الفوائد من الوجهة الديلية: قبل قيام الملك ، وإلى دخالم يحتم أن تكون إلكرانة كلما في بد الملك بل كانت هناك كرا لات أخرى تنحصر

كانوا يفيدون الولاية بماريقة سلمية. وإذاً فالنول أن حكم هذا النوع من الملوك لمجاب الاالمنار قول غير حقيقي البئة، فايس هذا النوع من المسكم شراً كل الشرلان الشر لاينبت إلا شراً وهل خلا عمل من عمل الانسان عن شيء من

رشاد خمد فيهم الباب عممورب

«ف الأدب الجاهلي » تأليف الدكتورطه حسين أستاذ أداب اللغة الدربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذاالكتاب الجديد يتسم مقدمته وهي: ٥ مذا كتاب السنة الماضية حذف منه قصل

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

تباع الدياء الاسبوحية واليومية بالسكية

واأاه يجرى تحت أدجلنا وكأندا من فرط خفتدا يتبادلان حداديث سبهما ويتدران على الهوى قدرا ان كنت ناسية ليناينا مل تذكرين ونبن ني مير هل تذكرين وغين في سير والحب ياشر فرقنا ظلارا هي ايلة في الممر واحمدة هي ليلة قصرت إسمادتها

يارؤية كانت

فأأتهاء والقلب منشرح ا

ellestyal . . elda mais

فالقلب حبيره تلفقها ا

يأوردة من ورد وجنابا

يا درة من تاج اعتيا

يأسورة للعسن نالمقة

هل المكرين . . ؟ وتحن يجمعنا

هل تذكرين ٢٠٠٠ رنحن يجمعندا

هل تذكرين لفادنا ؟ هجيد لاذكره وأعتبرا هي صدفة في الحب جامعة کم صدفة يتضي بيسا وطر لما رأيتك خانني أناري وأقد يخورن العاشق النظرا كذبت هيني فيك من دهين لسكن تاي عنده الخبر.. لأنحسيه في الموى حجراً! هو موضم للحص لا حجر ١١

هَــَالُ تَذَكَّرُ إِنْ وَتَحْنَ لَسَهِيحٍ فَي دنيا من الأكمال الدكرا ما أسمد الاحياب ان ذكروا إ بأته لاتلسى سمادتها اا فقرامنا من إمدنا سيربا ياليل : سطرها لنا سيراً ياليل : سجلها لنا سوراً من قبل أن تتبدل السور اليل: واذكر أنها وهدت واشهد عليقا أيها القه

هل تذكرين ١٤٠٠

ياحسنها لو البلما المعقر ا ا

لكنها أودي بها القيدر ...

و تركنهما ما والناب المقطر ما ا

اللاثران : القاب والبصر ا

والعين حور المظلما النظر..

تذوى الورود ويستحي الرهر

تندي المتود . . وتخير العور

سجات على أعتابها المرور ... ا

ايل التي والائس والسمر ١٢

في سبائب (المنصورة) النهر ٢ t

هجا ا وجرى فوقنا القوراا

ه الخان 1 لا ناس ولا بشر ,..

سذراً. . وقدلا ينهم المسدّراً. .

ويغاد إيشه اك منهما القمدر

فتذحظ والهؤى ذكر

حبث الهوى يحمار به السمر ؛

يا حيدة الوطالة الدير ا

والنال قرق الماء منتشر

يا ابت البلات اللوي منفرا ا

عمر السعادة شأنه القصر . .

عرد مدالاي

thinges ...

في الديب الجاهلي

وأثبت مكأبه فضل وأمتيتت آليه فعول وغير

عنواله يعمن التغيير . وأنا أرجو أن أكون قد

وغفت في هذه الباسعة الثانية الى ماجة الدين يريدون

أن يدرسوا الادبالعرق عامة والجاهل خاصة

مِن مناهج البحث وسبل التبطقيق في الاتدب

والريخة، وهو على كل حال خلاصة ما يلو على مالاب

المامعة فالسلس الاولى والثانية من كاية الا داب

ويتم الكتاب في سبعة كتب يستفرق مب

كتاب السنة الماشية ، يعد خذف ماحدف منا

واطافة ماأسيف اليه ، يحو الانة النسب والداق

ويطلب من النكائب الشهيرة ولمن اللجنة

المذئورة وتمنده خسة ومفترون قرهما ماعدا

الموث جديدة أضيفت البه

أمدرت لمنة التاليف والترجة والندر كتاب

في المغرب في سلا

تباع السياسة الأسبوعية بطرف السيد مداهايي كانه عارع الحدادين رقم ٥١ رياط وسالا

في صفاقين

وطرف السيدهدين عمود الاورضاس الكتبة ترقية ضبح الباق دقم ٣٩ وغنها فرانكان

في الشروان

داع السيامة الاسبوعية مكتبة الملآلة مودان بالخرطوروة، وعما بأمهومان والخرماء أ رى، وعليرة دواد ملك

في بروث

طه البالة البهة والمسروعة اللزف

أعليتكم استداع في العسيمال

القامة بر الرام و من يعد عد الروكة عرب يعد عد الروكة عرب يعد ع ما هو ومامسستثناه؟

يستطيم أن يرى وهو في مصر مثلا ماعدث في أشماء للمالم وقت وقوعه ، لقال الناس عنه أنه يملم ، لكن الايام أثبتت أن هذا الحلم قد يُماق . فيمضل جبود الملاء ويحوم قوصل الالمان الى جهان التايةيزور، الذي بوساطته عكن تحقيق مذا الملم .. ألقد صرف الماراء الاعرام الاخيرة في

تحداولة نقل السبور باللاسلكي ءوقد تجحوا المالا في أقل العمور الثابنة . أما الصور المنسركة المكائث لاتناتل بوضوح تام ، الى أن تغلب على هما النتمل المائر بيرده وتجعل نقل الصور المتحركة لايقل ومنوسا وظهوراً عن الصور الثابية ، ثم علمه الفكرة وصاد ف الامكال أن تنقل باللاسلكي صور الحوادث وقت وقومهما في أي مكان في المالم الى أي مكان آمن مستمد لتسلمها ومشاهدتها .

ولما كأن لمثل الصوت قدتوسل اليه الالسان من قبل ، فان الاختراع المديد يجملنا لسنطيم أزاه ترادمم أمل اعباترا منااف رؤية ومماع كباد مثليها وخطيائها فينفس الرقت لذي مثلون فيه أو يخطيون ، رغمماييننا ويينهمن بعدماريل. والفكرة في أختراع التليفيزيون هي نفس المكرة المتبعة في الافلام الناطنة . فني الأول < النايفيزيون » يحولون صورة الالسان الى أشهة تختلف قوة حسب كيات الضوء الوزعة على أجراء جسم الالسان في نواحيه المختلفة ،

وهول هسده الاشعة بواسطة الكهرباء الى أ المثلين في الامم المختلفة. موجات أثيرية تنتشر في أنحاء العالم ، ليلتقطها . الناس بأجهزة خاصة لتسلمها وميزة أجهزة التسلم هبذه تحويل الموجات الاثيرية الله كورة الى أشعة من جديد شمقويل الاشعة [من إداراً لبسيط قدية المن ومنوحها وظهورها. الى صورة كالى المبث عنها في الأصل.

أما المكرة في صناعة الافلام الناطقة فعي عول المرجات العولية الق تعدو من الالسال وقت كلامه ، الى أشمة صوالية تؤثر في جاءب السرومة أسحول هوت وصور والمتلعليا ثم أنه فند هرض أأشر بط يفسمون جياز آخر من به غيريل اللك الأشمة العبوقية من جديد المؤموعات بينوالية لتصل بجوال آخر كلالة الاذن البينك منيا هاند الوحات الصوارة . وعن منا بعدم إن السكر فإن اللهوول أن يستنه بها الأ فللوند.

مذابية غاما لتكرية الاغلام الداملة ولوط أن تقول إن القليقيزون لم يصبح عُم ورد في استماله على النماء وركني عبل أن هَمَا الاَحْتُرَامُ فِكُ تُعِدِي جَلُولُ إِنَالِهَا مِلْ وَصِيلٌ ﴿ يَعِمُ وَيَعِشُ أَيْمًا ، ويقصَّا وق بيناهُ النَّا في أَوظلت المُعَاوَّةُ في مَا ال اللاح، وأصبحت استعمله في لنسال بعمة السنقتل و معن في معمر و سنستطيع أناري .

عارج ليدل في منافي كل سير عادري المناسب وان شيران الله ورفسيرانيا

الملا والمواقع فينجه المسلام المثان الالام المالوهم التوراب فيبوا ليسور

ولو ألنا قارنا منه ومِن السيا قدعا فو أن أسد مرج مناسنوات أن الالسان لاستطعنا أن نتفاعل عسققيل هذا الاختراع ، لمان الاهتزاز الذي يعديب الصور النائج أثناء المرض لايؤير في وضوحها كاكان يفعل في صور الاغلام مسنة ١٨٩٧ مثلا وعلى العموم فالاختراع الجديد مازال في مهده ، ومازالت التحمينات ألفافه اليه من وقت الأَخْر . والــــ. الانسان ليستطيم أن يتنبأ بأنه في محر عشر

الْمَاضُو عَنِ اللَّهِ تُوغُرِافُيةً • الاختراع، وهكذا يستطيم الأنسان أن يرى محدثه كا لو كال في النه لله المجاورة ، ممر أنه قد يبعد أ أمام كل من يحيط بي .

منوات سيكون لسكل الداري. عبراز خاس

لا يستغنى عنه كما لايستغنى الألسال في الوقت

صور الحوادث وقت وقوعها ، أما المينما فانها | بل إن ذلك هو تفتق حرارة الشباب المجيب. تعرض علينما في أي وقت صور الحوادث لا | فأنها تركت في شميامها المبكر تتنازعها شهوة يشترط أن ككون حقيقية، فالتليفيز يون يصلنا الرجال أعلمتها بأنها سيدة لساء العالمين نرى موسوليني يخلب بالنليفيزيون ، اتما نزاه | ولا ذنب طما ، إذ كسمع كل ما يقسال عنها

وليس ببعيد أن تستعمل هـــذا الاختراع | حياتي في كل مكان والذي لم أعدق غــير- كا دور السيما أيضا فيري روادها الحوادث الى عشقته على حوامي . لقد قلت أي أني أريد تقع في أنحاء العالم ويستمعون الى الاوبرات | أن أسارها ولقد غفرت لها كل ما جنته لأنى والروايات التثنيلية التي يقوم بتمثيلها كبار | أعبدها - وقعد أصبحت عناصة حميدة

واذا كان عة علم في هدا الاختراع في الوقت الحاضر ، فهذا النقس هو صغر السورة الي عكن المصول عليها بوساطته وما ينتابها المكنو اذا فرضنا أنه ل الامكان التفاي على هذا التقمل الدى ، عال أوقات استخال هذا | نيسا في عيليها أحيانا. إل هذا لمو تنميق سبي الاعتراع منتكون غير مناسمة اللاوتات الى للم عاول الطامسة عشرة من سفيه أحسدك عليه ا اعتاد الالسان أن يممل فيها عنا أواديث عدي | أيها الصنديق أصبب على من شاكيب حتوك ، العالم في كل وقت وفي كل مكالم ، ولمبتكن ﴿ الْأَلْمَالَ يَقِيلُ عَادَةً بِالنَّبَالَ ءَ قَبِلَ يُؤْدَى فَعَلَهُ ﴿ لَا هُمَرُ مِأْ فَي قَدْ أَعَدَتْ شَيَاقٍ فَي يَسْمَةُ أَيَامُ وقنتذ أربمتمتم عفاهدة ماجرى فأعاءالمالمة أما في القبل قاله عكن مفاهدة الأديرات الأن أحيان أكون أما أيضا حسا وأنت فلنع دلسه درة أجرى فعن الاسوات الني أوال الله النبيان البيان المفلات المطلبة الاحدق ادبرا لمفدم فاأن لاأحدارها خَمِيمِنَا لِلْسَلِيَاءُ أَمَّا اللَّهِ أَمْنُ الْبَائِيمِيَّةُ أَسِيْدُنَا ۗ فِي النَّبْنِ وَا

وفيل الألفادين فيا البكار داقول إذ من النام من في كنولا أن المنتقبل كفرل ! الاهبية كالم يظهر عليه التعمل والتقليد ثم إنه الردية ذكر ه فوق ما التحديد فيعني النفو الحودة وعر على الوقت في المناوية ، طالبان دلية ، وركته بيت الرهو يدكي أوداع عدا المناوية بان لايميل الاشان برى ويسمع لمنط بل ان

1 NY LINE WAY

مرفعة من رسائل بييرلون الترامية

بقية اللذ و على السفيمة السابعة

بشيمتها ونقصها الملومالمجميع. أريد أن تنممج في أو أندمت فيها كما أديد أن أحرو لسيباً من الفتوة والجمَّال معادلًا لما تحرزه هي . أريد أن أساوها وما أريد إلا المحال. وثلا ذلك لياتال أو ثلاث جمت من الاخطار أجسمها . وهناك يبتديء تاريخ انفصالنا وهو الخنام . واني التركد لك أنني أنجرع من الأكلام أمرها . . . فأنه لم يمد يبدو على مظرها المارجي علاقة بي . و إن كان كلامي قد وجد من قلبك موضما الشنبقة الى حد بعيد فان من الواجب على أن أنخذني إلمياً أكاشفه بكل ما أكنه لها ، لا في أحس وكأنن في حاجة ألى الهيام على وجهى في الطرقات صائحًا بكل ما أخفيه في أعماق ثم ال أجهزة النايةول صيضاف اليما هذأ | نفسي قالو كان ذلك جرما من الجرائم، والكي مضيار الى الكتمان والحارد الى المكينة والهدوء

وإلى في سياق الكلام اليك عنها صرحت وميزة التليفيزيون هي أن الانسان برق | بكلمة «الفساد» والكن لا. فهي ليست فاسدة ، بكل مكان في العالم وبكل السان . فنحن حين | في الجال . فكانت تحس بشرف مركزها هو شخصها ونفتر كمم ألوف ساءهيه في الاسماع | فترَّع الى هنا الظهر المتمتك العظيم. إنها مثال الجُمَــال الطبيعي الذي كنت أنقب عنه طول

صديتي الفولس دوديه .

أريد أن عبر ج دى بدمها لية كون من ذلك أمامال يكونون على مثالمًا في الجال ويكون ما : في معلياً من قدري قليلا . اذا لم يكن لها من الاخلامل الشديد والاخلاق السامية لعبيب عاما لا تعدم أن تشعل سلامة

م و على فق لم و هيت السور من الله عالله ح اني دالب على أوية عشلاتي بالالماب الرياضية

أرجوك أن كمكنب ألى بالرحة والفاران كل مامعارته لك ليس مصبوعا بصبدي

تنية صافية. والى لعلى استعداد لان أمرع بنبر ما حباء لوكنت مني قريبا غير أن لا بكر أن أسطرها لان ذلك يجيدني.

ألميها من في احدى الايالي فاقبة ا أجسر على الاقتراب منها خوعًا من أن أوقل وأخبأت الصباح بخفة إمدأن تيقنت فومهاد لا أضيم قرصة عينة ف هسذه اللياة دوزار ألتهزها باحدى حراسي . ولقد جلبت فلز مَمَدُهُ عَبْرَةُ رَائُمَةً هِي آيَةً مِنْ آيَاتُ المُونَ * يرهلمه هي المرة الوحيدة التي شعرت فيما يخل قلى بجوارها - ربعكس ذلك تسكون النبا دلالة على الحياة والشباب فعي العطر المنس والمجادد للقوى . قرسات اليها كترحل معي غير أسين أخلل حتى ننجو بنفسينا. وقد جا ذلك موافقاً على أن أحميها. ولكنها هيالتمان ذلك سسوهناك يكون الحجال المطلق . لم تما واثقة مني على مستقبلها . أنها تضعي الملف ولكنها تخافأن تتأخر كثيرا ماذا أذول بال

أُفسل وقد أضاعت كل ثقة بي. 000 شرورج أول أغسطس سنة ١٨٨٠

شخص يقادر على فهمها فأفضى با البه، إليا

ربما تانت شهوانية هاألة اكننها مشوية بأغرب

مطيمة الخطر حايلة الناهر أعقه أنها هي ألها

عزيزي مارت ومسانى السكتاب الذي بعثت به ألما رست.وقد حدث أنى كنت ناثر العزباء عوك طول هذه المدة الاخيرة.وها أنذا أم مماذيري مادمت أمنين على .

ه حياة خليمة » ألم تقولى ذاك إ ما أعتقد ؟ إلك لو دققت لوجدتي قد الله على العكس وقد أنهيت كتابا جديداً Spahi أ

وقد وجدت أنك ذكرتني كثيراً الله عاسة بالالجيري كنت قد رأيت أن في اطلالا عليها عبداً مكدراً . ولكن يجب أذ الما ذلك انى غلام ماتل وأنه كان من الواجدا يحت اسم مستعاد ، هذه المغربية أن تظهر عظهر شرق عشيم

فان طيورها بالطهرالهريس لم يكن في عليل لم ينابر على المسرح ولا سرة» لامر عامالها . ولندالدعت مصطرا للها وقد كتب الشياه، الأعباري براي ال ملك عرى حيث أنا الأكن والني أعيد السيدين له يتول: الرسط بدون أن أعماج الحبين محرسف والمي المأخير لا من المعتر جارديك أولم أحبرك ولسكن الرمام كالهديدا وبعد ساعتن مادلت الى هذا الخدون الشر و الا قليلة فلها المالية المالية التي عصر دوة من كبار الرجال معروا المحمور عدد المفلة » .

المشاة والبساكر . أرا الحاضم الكاء

لميترك لا دافيه بارديك المدار الانجابزي مده الناف ومارجنه العنابع ، كتبره من كيار المثان لقداس، شاء

إنما بقيت للاك أرافالذين شهامره وأخبرا إعاري ودموخ النأس البثل جارديك بتعثيله وننه وناذا بهذه الأراه شدتنا عنمه كَيْفَ كَانَ بِدَيْهَا وَكَيْفَ كَانَ فَالْهِرَا ۚ وَكَيْفَ أَنْنَ ۚ لِلْكُنْ بِالدِّيكَ مِنْ ۚ أَخْر ء فهو في تل لَمَالَةَ الزمام ششيداً عليه متذ مائتي سنة . حن هذه الذَّ راء حادثة نرويهما عن مسرّ

اللايات وكيف البدا ، رغم كراهينها الدافسد جارديات، بكت دموهاستأثرة من مقدرة المثل ومهارته في فناحين شهدته في أحدى مسرحماته حتى أنها قالت من قرط تأثرها: الادليه الامنة ، انه يفعل في شمى ندرل

السفود في العجم» الله للل عارديات عبية الشعرة منا با أ إدمل على المسرح الى آخر حياته عجن إعليمك

ان أول ناهوره في لـدزلردور ويشاردالنالث عام ٩٧٤١ ، قام أكسبه من النجاس ماجميل لِلْسَارِحِ الاخْرِي خَلْوَا مِن زَبَانَهُمْ الَّهِ بِنَ أَفْبِارِا على جارديك يشهدونه حيث بعمل.

ولكن النجاح لم يصبه في أول حياته عنانه لما وصل لاً ول مرة الم للذر في صدياح يوم ٢ مارس سنة ١٧٢٧ إله مجية استاذه صدوبتيل جواءون لدواسة القافون صعبت عايه الحياة هناك ، فترك هذه التجربة واشترك مم أخيه في تجارة النبيذ ، النه لم يملح أيضاً .

ولعل السبب في قشله في هاتين المحاولتين واني مازم على تقديمه الى مدام جوابيت المن يرجع الى ميله الى انهن المسرحي عنانه كان هاويا شديد الميل الى التمثيل . وكم كتب من أشعار وروايات تشياية. وكم كتب في النقد السرحي وكم اشترك في جميات الهواة التمياية الى أن صدقت وبمته في آخر الامروالنحق بمرقة متجولة

وكانت هذه النحرية فأعمة مستقبلة وقد والهر في نفس السنة ألتي بدأ فيها حياته التمثيلية معامسرح دجو دماز فيلدز على اعتبار انه درجل

والمله عنه لما زوج من الرائصة أنها فيرلق إيلوم بدور دون فيليكس في الركوميديا النا مقد لون الآي كذراً بعول فيه المحالة العالمة علما فيرة في قوم علات المدرقة عام و المصية " وكان الحمر واعده والمد اللات مع المساوح الا عرى المنافية . ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَالَتْ عاد ويك وكتب الله الماز قول في هذا الصدد أسم المثللين إلهنه استاده جو لسول :

الما وفناوتو ومسر سيار غيالما من خلاعة متواضعة الله الله ويحكي أن لاست المناخبة بنية وإن المبتل الأكمة وبهجرانا خطاف الوشاصدي جارواك الالله العبداد على حاله المرافز الري في عدر الله أورا على على

Marine Land

يهين لذا فنه أو أثراً فاس فيه مقدرته التبداية. ﴿ تُمَنِّي اللَّكَ لَهِ مَا أَمَا إِنَّ الْاسْتُرْسَانَ الذَّ لَ

علمانه النعيم فركل مطان يهدو بارته ماليا. 41 2 611

وأأ اذ مرضت زوجية مارديك ، اشعار أن برحل معها الى باريس وهناك قابل ديدرو وغيره من الملماء وقد قال ديدرو عنمه إنه المنال الوحيد الذي ومسل الى أرج البهل إماماً من الغلقة وعن التديم وعن الباللة : . والتميل وودغ يديدون أباءاع بارديك يميز منتي أمامه الملايس المادية منظر الخندر من رواية إ الا ماكث الاركتب لأعداد داناك في مارديان كالدمتوسط الطولء مقبول لنائده ممارعا ووجاء ينبرش دردية وتوبر المراسون وأادن ومما قبيل في الله جار ديك ، والتله جوري الثالث حمين شهده اذ درج بان شيارديك و ازائر لمكنه في فرفكفورت. لاد تطيم البناء في نتبلة واحسد، فهو كنير الحركة كانه قاق ٥ .

ويقال أن جارديك كان من النساس الدين

لا يستعليمون النباق محرف السمين ، فان فان

ينطق فالنين بدلا من السين يملي أن كله هسلام،

وقد قال عنه الدعر جولد عمم ث:

واسكنه فقط عثل حينا يبعد عن المسرح »

بعد أن أسر اب كل عظهاء الناس في عصره :

وبعد أن محر حدال النماء من مخالف الطبقات.

أنه لا يود أن يسمو بفشه الناجح إلى ما

ولما أذ أملت مفلات الوجاع في ما ١٧٧٦

امتلا المسرح ليلة بعد ليلد وكتب أحدالتسس

د ساولت أن أتمدال مشرح دروري

« لقد يُلْسِتُ مِن إنذُه الديلية التي قلب مرور

ودمن في ابني عدة أرواة بقيدن ينجو مالة

أين لا شهد مستر بارديك في دور أرشر

وسأله بمضهم عن سبب اعتزاله فقال:

يصعب لغيره الوصول اليه .

الامريكيين في مذكراته يتول ا

۵ آنه على المسرح طبيعي ، بسبط ووژ أو

وامترل مارديك فنه وهو في أوج عدم

مثلا كان ينطق بها « شلام » وهكذا.

ورضه إلى أمياب وليدع أبل أن يرجم إلى أفكاره

مرهق الجم خاتر الفوي وشعر عاجته العموي إلى بنوع إلى قرشكفورت . فعاد اليها في سبتنير ام ۱۷۹۸ مهدود الجميم ، شعیف البلیان .

رجع جوت إلى فرنكة ورت عديًا في علر. ولسكنه كان رجلا يتجازيه معطم التوى من رضه ، شقياً في تفكيره .

ويبين لها في حسر وألم يقدان ما يعانيه م

لحَمَّة فِي يَسَامِر عَلَمُ ١٧٧٠ مِنْ فَرَدُنَّامِهِ إِنْ يَقُولُ 6.19= قيها بعد أن العثمد أنها سترف إلى شره: بشة المندور على سفحة ه عند وأنا حابقي جوت ، وأنت المرابن

ولكن جوت بقوة ارادته تمكن في همذه

كورليسا تزاع عنيف . وخالت الأم كثيراً

لايقاف ذلك النزاع وأتخفيفه .. أما جون فتد آله

من أبيه و علميكم العنبيد مع أخته في شأن خلس

و كان درضه هذه للرن في اسائه و كان عمية

والأشعر جون بقاللا لشفاء كأخذ في دراسة

يعش المواد الكيميالية ٢٠٠٠ ويعد ذلك تميداً لذا لإيم

روايته الحنائمة ﴿ فارست ﴾ وعكانب على النان

الدراسة حير عادت البه صعبه وكان فد انفق سع

وصل ستراسيور مع في يوج ٢ أبويل عام ١٧٧٠.

رَكَانَ قَدَّ أَكُلَ الشهرينِ . وَكَانَتُ صَحَة ثَدَّ

اكتملت ويدن في عمياء الجيل صورته والشعة

جيلا وتقاطيعه على فننق عكمي الفن الاغريقي

الشديم الجيل. وكانت قامته الجيلة وخداوانه

الفرية وأنفه الاشم البديع أبيل ما يأخذ عين

1.3.1

شتر على الاطاء فدام يعاني أرجاعه حتى شني منه

عمليه بالدر ولسكنه مرض مرة أغرى ا

ماذا أهنى . فاذا العين النبي ذاعًا أحي تل نفس مِ الْمُدَيِّنَةِ وَ إِنَّ إِنَّهِ اللَّاكِمِ بِرِنَارِدِ عَاذْقَا الْهُنَّ وأنت لذ كربن أنى منذ عرفتك وأنا أحيا كبره البسبق فلرياث أن تعارف به سمون وقدم له الرة أيضًا أن ينسى ؛ وأن يضم حجايا أخر بيزيه

وتنظوطانه فلحنها برغاره وطبعت شيرون قالعة الله بعد المراوا . ولمكن الله الفطع التي leader out in Mile out to be with وبين حبه .. وقد حادثه في ذلك الماين تزام آش و ما الذر والمسيما الا انساناً صفيراً لا يزال يعوج بينه وبين والمدء فقد قان والده شديداً عديداً الى المهارية ا وأدى به ذلك إلى أن وقع بينه ربين ابه وابت

وأطرف جوت أيشآ إلى أوبسر أحدادالذة المحوير في ليبسك وكان أو يسر در افياً لاكاهمية - ٢ - ٩ كان جوت شفو فا إندا اللون من الفنون وإن كان غمير متمكن فيمه إنا ذاك. وما لبشأن المذائي أويسراء ليعليما أسول النصاوير وم أداء . و قان نائير أو يصر في نفسمه عظها بل كَانَ أَرْدِ فِي نَفْسَ جَوْتُ وَفِي دُوِ لَهُ وَمُعَافِعُوالَائِيةُ تأثر شاحير أو وباند في مقل ذهنه .. وشما. رواته أنه ومأفل الفترة فصوع يقضها في حديث ة ه سدن إكار فيها دراسته الفنية النسوس بعون أن و دى لأحد و غزه ۽ أم عاد منها إلى ليسك

بعد أن أجهد، وأشناه أيضا . رِمَا مَا مَاهُمُرُ أُومِدًا فِي دَرِالُمَةُ فَإِنْ أَخْفُو . فَانْفُنَهُ . والده على أن يذهب إلى جامعة ستراء ورج ليتم وتدوروج جوت ألنتية في هلفيانه التي براها دراسته قيها . وكان جوت مريضياً بالسوهاء . وبرجع الدَّابِ مَامُوحِ قَرَى عَمَامِ البَّاهِ . وَكَانَ وَجِهِهُ

الله أن حوات غاز، قد عمد إلى الأفراط في حيام وأعال أطعامه والمناية بضعته وخاصية لاقراطه ل شرب المفهوة والجسة ، وكان في الوقت غسه عادل أن مماكي نظرية روسو في الرجوع إل الطبيعة ، فأدى به ذلك الاهماليوالتقليد أن أسب بنوية شمايدة - أثر الأرهاق الشمديد اللي اندف جسه وأمناه سدات مساء و في سيف ١٧٩/ ، قبرع اليه مساهدة الذي كان في الفرقة لجاورة له يمينه ويسعفه حتى حشر الطبيب . . . والمرم جوت الفراش قليسلا . ولسكنه كان

وقد على جوت من مرسبه الدي بدا في وأرى دينًا منه . والى أن أضع أفي الله ينه غرى وراء أبها على ال مسرح إ فيهما المعبول على متعب وسيط الرساء الذي أسنواج استه الالمة أسابيع إرخام النامعا فراشه، في المستقبل باسيداق الدورة مادمت المهاري ورماز فيلد ؟ يضم أحيانا في أحيدي كاد غناني، فعات ، فعيدت دون أن أحلى وكان سوت قد ارعل مدن أن يردع أحدا من أصدقاله قبعت للى المش منوم إسامم الفيدرة أنى هذيذ بعن النوع وأنه في علد فعالم الموادية على عبل الله النا عبل الله النا عبل الله عبل الله عبل الله عبل الله ونده حبأ شديدا اكاتفان وقد فابوها وعن إلى أين مرسال كراها مرحماً. فيم البها وهوف أولق ورضه يرجوها أن تصفيع بلديد

حين دمم له البروهو علوية وكنور وكان؟

و عاد هندا، الذا عامًا للزلد الذي سوات ، إ العه والمهو الدعوج، ووالدو الما عالم عليه المراحة المراحة

اتريد اكتشاف اسرار حاتك

وقيل ماطيك ويستنبك وما يم لك بن ح کسل تجاری آو زواج آو ترقیة وعل تنال المركب الذي ترضيه وتمافيذ على المركو الذي أت عريده أما الردعل ذالعقلا بدمن زيارة عمد بكفريدالاركى وعنوائه عصر المديدة بطادح وأسكندرية بغلف الجامع صديدوران القرام على الشمالين و فوالمفايلة عليميا في للمول ولا فراني اغ والعلية والعاليات القروف ساع وفرونه منالون بمسوشي للبيدات الأجل واحبق وطيامن بريد الدرية من اعاد جالاعلام على سائر أعماله ف الحياة المتومية من ساهير وحرت فته الرض و منه سورت من علته أ ورستتيل أن يوسم العه والمروالد الوسمات مره مع أؤل بوسنة * و لم ال صلع و على بين

CALLETTE STATES

March Land

ر معادلة الدين

التالمة وأجديد اقري بالفرق المديثة

الحمرين في منمول المظارماويد:

الزية النابذكر نها بلي آدا بعض الاطباف

(١) الدكتور ايراهيم صمالح مريانوسي

الرع العلامة مر غرة ١٣ بالاسكندرية: « الى

أنه ". بأن المزايفارية موعلاجهمال وأعطاني

الاسهام الدائبة والنوواسينانيا والضعف

وأعرب تد المناسدات الظارفاويد الست حرى

الترش وجرد الال فالولومن استمل

- ال والد ام الولال ، وأنسع بلي م المرضي

Long will list of William

نه منا عد الارتفاء التناسلي الرجال وشد

(٧) الدكتور عود الحريد عرقه بإسطام

the street the experience in the though

اره الناوار أسمنت حالتها بشكل محسوس

﴿ نَا أَنَّا كُنَّا وَ وَبِلَّاقُ حَلِيقٌ مَهُمُ وَحَلَّوالَ: ﴿

a list alege on celade with a william

الاسهائل الدروية إجدد قرة الاعصاب وإميد

عام مركت الدارمية التي فقده السبب الحامض

و أَذَا قَرْرِقُ مَرِيَّةُ الطَّبِهِ العَالَمِينَةُ أَلْتُ

التنابغاريد كاليبتشكو هو مقولانفش فيهجبون

التوى وقت الامراض ويمسدها الني منها

للنووستينيا لروماتزم بالنترس وتصلب الشرابين

رضمف الشبيشوخة وتراخى العقدل وضعف

الاعتماد. والأنهاك وفقر الدم والسكروالولال

الح . و لا أن الماليفلويد يقوى المهم ، ويولد

أدوة - ويحسن المهاز المصبي ويطيل الحياة

المدامة للزامان ويروب ويخفف الحامض

البولى وأسهر البول وما شابها الني مي أساس

أطعف والمرش والكهولة الماهة لأوانها

ولدى الشفا باستعال الكاليفاويد تغفى نهاليا

برسل عانا كتيب الاسلام والمديد لتبجه يعا

وعند مالا عبد الكاليفاريد فالمبيدلية الى

الاوجاع والمنبث والانباك المصسي والتعب

الماتيج من كارة العمل واصبيح العليل أزما متعتما

الشباب ومعالجة البدن مع عدد من المذكرات

أمامامًا العالمية من الحواجة ب . دى كور نيتشوف

عرة ٢٧ مارح النبي دانيال العسقة عرة ٦

مكندرة وعو برسل لك الكتيب المكون

املة تليفون

الاول - أراهن ال همذه الغناة عاملية

صدينة ، ولكن كيف مرقت الله ؟ ادبرل له قت لما ممال به أيكارس

من جدود محياة الفياب الفرصوة .

Estate of the second

صيدي الركر. وفقاً لَا وامرك ، أنشرف بان اندم اليك هذا التقرير ، اكي احيطك عاما عاتم في المحمة الى شرفتكي بادائها ، والتي وفقت الى ادائها في خدمة اللَّكُ ، وذلك ننذ بوم ١٢ أبريل ،وهو الارائندية ، فوصلنا اليها في صباح الثامن عشر، اليوم الذي تلقيت فيه اشارتك بميرية السير الى [وأبدت البارج، أتناء هـ ذم الرحلة كثيرًا من مقصدى أأسرى ، الى أليوم السادس من مايد ، وهو اليوم الذي عدت فيه تحت لوائك بعد أن أديث مهمي بعون الله . هاديء عليل العمق لابيعت عن قرية تسمى في

لقيد أعددت البارحة «سيريس» في التاريخ المذكور ، وقصدت الى المكان الذي عيلته ، وقطعت بادى مدء نحو مائة وعشرين ميلا مولهذا الرأس ستى نابر اليوم التالي في ديم طيبة نحوالشمال. ولقدسادت «سيريس» سيرا متواضما بقدو مألستطيع بارجة من هذا الطراز للمتيق ، ولم ترود الايار بعة عشرمدةماً لأنها سارت بسرعة سبع عقدات أو نمان دون تعب. وقد كانت أعمال النصفية الى عمدت بها عو نَالُنا على إعداد البارجة وانقاذها بماكان يموق سيرها من قبل . رمن ذلك الحين توقعت النجاح لممتنا

وفقا لاوامرك الشفوية إذا ، نضضت وم الادبماء التالث عشر من ابريل ، عند الظير الغلاف الدرى الذي عهدت به إلى فالغيث فيه ع كما تعلم ، أمراً رجعياً موقعا من أدير ال فرقعا الكولمة، دى تولور ، بأن أطاره وأن أسلحق سلينة قرصان التنكر فالبدآ في عكل مركب عادى ، و ارفعمتى شاعب داما أسود انشت فيه صور جاجم بيشاء ، وأسنى تقسما حسد الرمان والمتكاب واسماء عنافة معل الفراب " و و الطاووس ، و والمدر، وقد استحقت هده المقينة ذات الانباء المعددة غضب الملك مراراً عما ترتبكه من اللبض على كثير من التجاد الفرنسون وابدرة وقتلهممرا بم يحوادن أوداقا راحية تتبت أشياطهم وولكا بالم عميم فن مهمك قرصاق لادلمان لمم ولا فلرغ . لهذا الفاؤم حلالته إن يعيسه السكينة في الحال ال النه أن التي تخلق فيها زائمه ، وأمر كل صباطه التعرين أتا يهاجزا وألا تأمروا عله النقيبة الما وحداث ، وقاله عبالت الديار السيدي الدكيز عميعا التعيد أوابر علاقه فاعليا العان

المقلافات البيلات المتلات المهرم مادة

أيقنت أن خير طريقة للبيحث عنهم هى أن أبتى

من سؤال أهل كلفدن عن حركات البوارج | الانجليزية وأقنمتهم بذلك أنى سأحذو حذرعا في منااردة الدنمينة المجيمة ، وزودت بارجتي بالؤن ، واعددت عدى للسفر، وتظاهرت بأنى أقصد الشمال كأنما كنت أزمع السير الى جزائر هبدرديس، ولكنى ماكدت أقطيرخسةوعشرين ميلا حتى وصلت الى خليج ناو ، وهو خاج شاسع تنخلله كثبان بيضاء بخشى من شرها الملاحون ولا يطرقه غيرالصيادين ءواكمني ألقيت المرمى هنا معتقدا أن أحدا لم يشك ف أن

أتديري بأكثر مما ظننت، وظير أن خليج كلو مُسَدًّا هو المسكان الذي يتخذه القرصان لهم كنا نستتر وراء الجزيرة عن الانتلار حتى مساء الرابع والعشرين من ابريل . فني صماح السادس والمشرين ، أخارت بأن قلما نابر بن الصندور داخل الخابيج ، فتحققت أرصافها على الأوصاف الني أعط ت لي عن السفينة التي أمرت بالقبض عليها ، وفي الحال أنخذت أهبتي . ولكن حدث قدل أن أمسد البارجة ، أن حملت السفينة المهربة برمح معاكسة وكان يستحيل على أن أدفع بالبارجة في الحال المربة سبقتنا بتحو ميل قبل أن استطيع البدء

سيسسسديدة القرصان البارجة تسكن في هذا المحان. ربما كانت في هذا الوقت نجوسخلالشواطيء ادلنده الغربية حيثارتكبت هنالك عدنجرائم دەوية تدل دىي وجودھا. لهذاسارعت باصدار الاوامر بالسير الح، الاتجاه المفصود ، وقطعت حتى السابع عشرمن ابريل في السير محو الشواطيء

حسنة لموش صبري . ولم يطل بي الامد ، فقد شاء الحظ أن يشمر

بالاهالي الذين أحسنوا استقبالنا. وكانت سفينة الفرصان قد رئيت في الاسبوع السابق فيهذه المياه ، بل بلغ من جرأتها أن كانت ترسو في كثيرمن الاحيان على قيد طلقة بندقية، وأكثر من ذلك أن بحمارتها نزلوا انى البر وفرضوا اضرائب على الاهالي . وقد شطت بعد ذلك الى مطاردتها بارحتان من الاسطول البريطاني،

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمعاكمات الكيرى

الكستاذ محد عبد الله عناري الحامي

قمه الزمخ مسهب لديوان النحليق ونظمه وعماكماته ووالاخمل عاكات العرب والعزب

المتنظرين الالدلس مجوعة كبيرة من المعاكات والقضايا السكيري مها : عادة لايدي

جان جواى - فورنك كادلوس - مادئ المتوادية - أهاد لن الاول ب إيرل

منافر الفرق في المرباد عن الدينة - الكسي دونما فرف ماساة السوم - الفقال يه دي لا بات

عَقَدَ الملكة ﴿ لَوْبِسُ الْهَادُسُ عَشَرَتُ مَازَى النَّوْ لَيْنَ ﴿ قُولُونَ كُودَانُ ﴿ مُوالِمُ وَلا نَاكَ

وَمِنْ السَّالِمُ عَصْدٍ ﴿ وَفِي عَنْ ﴿ مَلَيْنِ الْمَانِي الْمَانِي ﴿ أَرَامِنِينَ ﴿ الْمَارِصَيَالُ الآنِ ا

نَهُم في الحسالة و عمل إن صفيعة من القطم البكس عومون عسه والمسان مدر

الناعية و ومانوع في بسمه دار النكف الامدية على أجود ورق .

يتهاوم بماقيا واطلسان شكنة التأليف واللاجتمادع للسكون بماسان يوسها

وفي دساء هدندا اليوم ، أويت الى خليدج

خربطنی « کلفدن » ، فنزودت بالمـــاءواتصلت

لاعماون عن الاشتراك في الرعة ، وموردهم

النب أكثر من أصيد، وع يضالورَ السفن

بِنْيِرِ إِنْ عَادِعَةً حَتَى تَفْرِقَ ﴾ وعَنْدَلْنَا يَنْقَضُونَ

قصيادريفوس ،..، ال

المياه . فاتجهمتاعندلذ نحو حزائر هبرديز بمكرة قوية ، فابتمدت عنا وخرجت إلى عرص البحر. أن القرصان التجأوا اليها وأنهم على اتصال بأهل هذه الجزائرة وهم صيادون متوحدون

ولكن ريحاً طبية جلننا يسرعة لأن الريح حتى النفس الأحير ، فرأى رجال المبيو ال عليها لمتهب الغرقي. أما أنا فلمأز هذا المأى ولم | كانت تهب من الشرق عن الجنوب الغربي ، عتقد أنَّ القرضال يتخذون قاعدة لاعمالهم ﴿ وَكَانِتَ الدَّارِجَةِ نَفَرَقَ فِي اللَّهُوةَ وَالسَّرَعَةُ لِمُعْينَةً

وعند أذ لجأت الى خدعة الحرب ، فاكثرت

وأرسيت البارجة عند مدخل الخليج بعد نَزْر فَحْسِتَ المياه فَحَصَاً دَقَيْقاً ، وراء جزيرة منعزلة عالية تسمى في خريطني مجزيرة كلار ورأيت أن أتخذها قناعا ورأوى معا. وهنالك انتظرت معتقدا أننى سأظفر غير بعيد بأنباء

مأوى يسلكون فيه بمرا متعرجا دنيتا . وقد ف الحال من صحة هذا النبأء وتبيثت سفينة تنطيق خوفًا من أنَّ ترتَّعُم بالصيخور ، مجيث إن السفينة

أرخبيلا منقطما عن جيم الطرق البحرية ، بل العدو ، فاخذت تكسب الميسل الذي خبراً أن سقطه نهم اربعة آخروز ، وتند تذاب الناعم ا وسرعان مااستخمت أن اقرأ واسطة لظالم وقف هــذا الانطرام الذي يُخفيه النارف ، اسم السفينة مكتوبا محروف حمراءعلى واجها وحماوا الفتاة الى مدغدة دناولة . نعد أذ ا السو :اعفقرأت «الفراب» وبذا ذهبت شكول تماول ذرة أن تختى أنها لم تكن أسيرة أو شرب

واتما هي من القرصان، ورئيســة القرســان وفي نحو العصر اقتربنامن السفينة، المرا وقبطانهم بالذات أوقبطانتهم ، قبطانة عدا باطلاق قرعة الأنذار طبقا المرف ، قام تم « الغراب » أو « الطاروس » أو « الصقر ». السفينة ، فامرت باطلاق طلقة الهجوم، ود وأثبتت لى بكل وضوح أبهاكانت أعلا المعتبا، ردت عليمًا السفينة بطلقتين من مدفعين كان بممارة بارعة تجيـد علم البحار والملاحة والفاك تخنيها ، فرقت العلانان قلاعنا في نقط علم البيعري .

فخشيت أمر هــذه الخسارة ، التي كالز فدهشت أيما دهشة ، ولكني أمرت أن ا تفص أجنحتنا ، وتنتذ القرصان من البيا الهنق ف الحال هذه القبطانة أو القبطان الونث فامرت باطسلاق النار عامسة من جميع مُذَالَة الله الدَّالُ هذه القبطانة او القبطان المؤنث فظات السفيفة تطلب الفرار ، ولكن بعدط طلقات عام كمرقلمها الكبير، وظنفت أذأولا عشرات من الرجال . فلم تمارش الحكم معلد ا الانذال سينزلون عند دئد قواريهم إلى الله في هذا الحكم،غير أنها رجني بأرق مايسة اع ليحاولوا الفرار بالمجديف بمحد أن فان النان يرفع معما الى الدينة في نفس الوقت اثنان أمل آخر . واكني أخنأت الظن ، واله من وفاقها عينتهما لي ، وجد أحدها منا القرصان شيعاعة عجيبة لم أحكي أتفر والآخر مسايا بجرح الر . ورأيت أن أحب من رجال لاشرف لهم، وأعدوا نيرانهم الانها هذه الرغبة الاخيرة لخاوقة كانت عار النمرية وردوا علينا ، ورفعوا أمامنها علمهم الج عمل الطاعة بلا ريب، وأمامها كان ينسخي كذب بجهاجم الوتي . وعقب ذلك ملحمة طابأ من الشرفاء بلا ويب ولماأعدت المشانق الناان لحقتنا فيها للاسف خسائر فادحةءفقدبلغفلأ وملوقت الاعالق الثلاثةبالحبالءدءوت النسيس عَانية منهم ضابط ، وثلاثة عشرجريما وكانه في على العارب ، فقبلنه السيدة واكنها شميجاعة القرصان هائلة مروعة ، لانهم الأطلبت أن نقبل أيضماً فم كل من زميليها في تحطم صفينتهم وانحدارها الى الماء ، ورأ الفنق فائلة إنهما أعد رغبة من السيد السيس تلوث حافتها بالدماء ، لهذا يقائلوننا ويزبلافي أجتناء هذه اللذة العائلة الاسيرة.

فى خسائرنا الى حدد لم يكن يستطيعه خف قوضعت حدداً لهددا الاجتراء على تحو شريف فلها رأيت أننى لا أستطيع الانتهام في التصور. قبل دخول الليسل ، و اعتزمت أن أحتق ﴿

وبعد ذلك شنةنا باق القرصان، الجرحي الملك وهما كانني الاص ، أمرت بدفع البادأ. للائصال ، ووثب الضابط الأول المسيون المالي على السواء ، وأمرت عمرق العسفينة سورياً مم رجاله الى سفينة المهر بين الذين لمنا المجرمة ، ودفعت المبارجة في طريق العود. التسليم أحد منهم . وهنا حدث حادث في ﴿ وَلَى الشَّرْفَ يَاحْسِيدَى المُركَبِّرُ أَنَّ اكْوِنَ قد يحملك على أن تغفرلى هذا الاسهاب. فأدمك المخلص المليم ...

يب في أن هـ أ النبطان كان خطراً من

ودخل جم عة من رجالها وراء ضابطهم الله

الدهد، عاره دورة ; داك أن الخدع الديافي

فأرى للقطان كا يدل على ذلك ما فيها

الآلات والحرائط المعربة ، كانت عملها ال

سيدة فتية حدناه ، فاخرة التياب والباس الم

عملة الشفتين والحدين ، تجلس على والواله

تنظر أن الراجن دون أن يندر عليه أوا

المرفرف السيودي مسوريا الانا

عهرة أسيرة أم شريكة القرموان، فالعاها

منه بطللة ألقته صريعا إوهند لذلاجها

بودينا الناعمين الدقيقين ويقدسون عيدا فالأفار

وَكَانَ عَلَى مَقْرَانًا مِنْهَا مِنْفَسِنَانَ أَحْرَانِكُ وَكَانَ عَلَى مِنْفِقًا لِللَّهِ وَلَا أَوْلُوا أَ الدراط القانون في ترسيان أن أنها أن عراط الله القانون

لافصر اح ، فكان الجزان فريداً دموياً

و الغضب أو الرضي

حسكتب فوق ظهر بارجة جــــالالة اللك / وأحكن أيس يجوز عرضها على كل الشمر.

ذلك أن البقية الباقية من أعدائنا اجتمع سيريس ؟ ف ٦ مايو سنة ١٦٨٩

واحداً له له الآخر ، كا عا أو ادوا أن مجر حوريا جيما أن يهجموا عنى هذا البان والله الروج - اذا لم يسكت ميشميل فأرسليه أيدبهم السندسات الشهورة اذ لم يكن الله هنا لأغنى له

الرواجة .. لقد هددته بذلك فلم يسكت . ﴿ اللَّاحِنَاةِ قُومُ مَتَّ لِلْمَانِةِ الرَّابِةِ السِّيَّمِيةِ في كلُّ

Illustral old willing ماذا تفعل لجنة رقابة أشرطة السينمائي معسر لحاية الاعلاقية

المشهورين في عالم المبانا.

وفراحدي المحاكم سألرالقاضي الخادمالنبي

وحادثة أخرى من هذا النوع تتامنس ني

بالسرقة الماذا سرق من سيده . تأ باب الخادم

أَنْ وَلِمَا عَلِما ۚ اللَّهِ حَيْلًا غُرِيبًا فَي الْحِدُولُ عَلَى

معلم ^{ال}من المال من أميرته موفى التحقيق ممه

هذه نحاذج لكنبر ما تقرؤمني الصحفيأو

غيرأن هذا يسي الىالديما باعتدارهاوسيلة

أولى الأمم يستميلونها فالسمون بعرضون ما

إله نسلة وما فيها من سمادة وهناءة .. ويمته ١

أوار الامراأ، في عده الرسيلة خدمة إنسانية

وفي الحقيقة أن السيمًا عكن أن تحدث

مثل هذا النَّأثير في أخلاق الناشئين المفروض

فيهم حب التقليد الما يرون أو يسمعون ، لو

أميء استعمالها معهم . فالعروف ال روايات

السيبا مسموح بعرضها في مختلف أنجاه السالم

فالرداية التيم تمهنمها عقلية البالغين قد يعجو

الشء عن قيم الدرض منها. و لجدا في السمل

أن يماء فهمها وبالتاليكان تتريجة مشاهدة اللشء

الله مده الرواية قد تؤدى الى مثل الموادث

واقد فعانت أوروبا واميريكا الى هدده

التي في مفتتح هذا المال.

النُّمَمُ أَنَّهُ قَمَلُ مَاشَهُ مِنْ مَ وَايَّةً مَا يَمْمِيًّا.

نسمم الناس يُحدَّثُونَ بِهُ عَن أَثْرُ العدينَا ؛

إصراحة أنه سرق لبدهب الىالسيما.

آذكر أنى قرأت في الصنحف ذات من أن فني أن بن القارنين فوانين عادمة بالأفائم الني فيدر سقط عن جواد فكسرت ساقه وأساير درايه. للنشء مشاهدتها ،وهذه القوانين تحرم على ال من ينقص عمره عن أنانية عشر ماما ، أن وذعم ، وقله أأنذج أنه رسكب الجواد نقليدا لتموم ميكس أحدد تمثلي أدوار رطة البتر

الى دور السيما المادية . وأماهن تقل أعمار عن هذه السن عذب عن ان يكو فوامصموبين بأهابهم أوأوليا أمور فهمين تريدون أن يصاهدوا الافلام التي يمان عنها

فبينا نجد في أوربا فوانين حماية أخارق النسء من السيمًا بالشكل الذي ذار فا ما نرس في دورالسيئها تندنا أناسا من يختلف الاعمار. سن إن الانسان ايسمم فيها أسيانا حرث نقل لم يتمد الرابعة من عمره كالبلد فيها شرا الم ودرا وأساء وجهل كل هذه الاعماد تنهم النوائي ور

رواية السيمًا يشكل واسده أعني مل تنا اون قليتهم في فهم ا**لرواي**ة المجتمية فيا أديد بها المتهذيب والحلث على العمل الفاضل، بدليل أن لى الجرمين الاشرطة التي تصور لهسم حياة ان كان في بلادنا من يتولون بأن السينا الاجرام وما فرما من شمقاء وبؤس وحياة

ذ**ات أثر ميء في الاخلاق ،** في المعبر بأمنال هؤلاء أن يعرفوا أن السبب الاصلى فهايتر شوز يرجع الم النوضى القائم دود السيئا بسرمنها كل إنواع الاشرطة على كل من يشاء أن يرى تى حين أنه يجب ألت تركون الاطاءال أذاذم خاصة بهممناسية لعقليانهمساعدة على تنقيفهم رتربيتهم تربية حسنة . وهذه الافارم بالنابم تبكون غير الافلام السامة التي تدرض عا السكبار الذين يستطيعون أن يدركوا وأزيفهموا المايب، ن الردىء .

واكن لجنة رفاية أشرطة السيار هندنا لم تهم بهذه الناحية الجلديرة بالاهتام، في الروت لفسه فأن أميماب دور السيما الأجانب ليس يهمهم أرفع مستوى الاخلاق في مصر أم خفض بقدو مايسر ألن علا حزائنهم وتزدحم معادشهم بالواد والبكولوا من أي حوعرسالا أو اطفالاغير مدركين...

فالى منى ستظل روايات السيماء في اختلاف أنواغها حقاً مشاعاً للإطفال وللرجال 1

ال مازجوه من أينة رقابة السيمان مصر هِوَ أَنْ تَشِمَ بَالُونَا غَامِنًا عَا يَجُوزُ عَرَضُهُ عَلَيْ الاعلمال من الاشرعة السيتمية وبالسي العي يمير للإنسان عندها المان فمشاهدة االاشرياة المادية دول أن يكون عة خطر يهدد مادي

ولا عن أن عل إنة رعاية أشرطة السيا ودا الرأى سومتين خدمة إنسانية كيرة لخارة أخلاق بن الوملن والثلثيم الواع السليا

1800-15 في فقر اللغة تأليف

الموس حزبي يرانب الالفاط على حسب معالبها ويسعفك باللفظ سنين يحضرك المعنى النه الادباء والمترجون . والكتاب مليوع علمية دارالكتب في • • ﴿ مِلْمُعَلِّمُ فَكُيرَةُ

٠٠٠ ٢٠٠٠

إما فوات الرقت أن المنيدة كانت المناه الما المناورة المعرورة المعروران والنبات والألاث يطلب من المؤلفين بمدرسة عابدن للمعاس عصر ومن المكانب المدورة

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

هي ذلك ١٤٠٠ من المفرن في البلاد غير منصلة | وعدَّابِي في الهري علمي

ألاف من الشرصنات والأفراد الحموسيين

الستقلين و بيتم وبين شرية بل انفياق انوسيل

الثة كين الدين في داارة أحدم الآخر . وجدًا

يتعكن عروا ، أيون مه ترك من الانسال الواحد

الجالآخر كأنهم في سترال واحدى ويوجيد زادة

وهذه الاربع وعشرون شركة التي تكون

شركة بل تشفل تايفو نائما معظم مساحة الولايات

المتحدة ، وبذلك تعد السئولية عنجالةالو اسلات

كل مها في دائرته الخاصة .

فأنا منه سقيم وعليل

ان حند المفرم العثني تمايل

طيفك المحبوب في الايل العلويل

إنى أزمعت يا هند الرحيل

إنه عنى وسيسط وردول

انه عيني تولاها الذبول

انه منی بستاه وعویل

فهو دمعي بين أيدياء يسيل

وأديح القاب من مبء تقبل

مال كا يحكم في صد ذال

فاراتي باهند بالميم النميل

فاذكري أفي شهيد وقتيل

وياش يعتوب المعامى

يا هند الدوا

a romania La

حب من أهواه فسد أيدني

اذكري يا هندكم أرذي

آدنيته أبدني

المعتدالعاير فالفسن شداه

هل رأيت النجم في الافق بداء

هل أنى عمك في الايل صدى ا

يلل كفيك الندى

Compression of

عالاة حقر مسسسانا

نقسمه وتحليل

للاستاذ محمد أمين حسونة

وقد أه. دى الؤلف روايته الى رايس

« بحدْس » ذلك أن النفس دعته لا أن يضم

قصمته « عرح أبطالها بن أعطاف هـ ده البلاد

دع ألاً برق و « البانا »

هو القردوس قد تام

وطير العشق لايأوى

وخدن « وادی هانا »

به الشاغور « رنـوانا »

سري « الشاغور » بستانا

ولم ينس الؤلف مليما أن يرد لشوق هذا

كا أنه لم ينس أيضًا أن يخص « شركة

حيل لنان المهالات المادات في الم الم المحيلي

الهتلة المرزية؛ على طاره بها من أول للمرة

والمنطبة المواجعة والمسترونة أرغا

كَنا وَلا نزال من أأسار القصمة المصرية إ منزلا في حماناً قضى قنمه زمنا طيبا ، وخلد و الرياسيا ، واقسد شعرنا بنتمن كبير في أدبنا | ذكرها وذكر الشاغور في كتابه المين « رحلة ماهة وجدناه خلواً من هذا النوع من الى الشرق». الكتابة ، وأحسسنا حقا أننا في حاجة ماسة الى أن نكون جماعة تكنون أولى غاياتها خلق أدب الجمهورية اللبنانية وجعل تمنهاوقداعليمستشغى قومی مبتکر ، یکون فی استقلاله بمیداًعنکل القُوْرُواتُ التي تعليمُ له بطابع غربي أو شرق . ولمكم ابتهميت ساعة وقعت في بدى قصمة الكرعة ، ذكرى اللك الزيارة التي ملكت عليه نفسه وقوايقا لأواصر التربى بين الشقيةين "هَادة حَمَانًا » لمؤلفها الاستاذ الادرب مجودبك طاهر حق ، وأخذت ف قرائم اليس للمرة الاولى | غُسَبِ ، إِل ثاوتُهَا وَأَنَا فِي القطادِ فِي طريقي الى ساحل المبحر ، وقرأتها للمرة الثانيمة وأنا على مطلعها: الشاطيء وهدير الامواج تتفتت تحت قدمي على السخور ، وقرأتها للمرة الثالثةفي مضجمي، وأنا أحد فيها كل مرة لونا جديداً من ألوان القصة المصرية المصرية التي أقوق جهسدي الى وشعها ، والى أن أراها في يوم ما مطالة إا مجاخ آخذة في ملريقها الى الذيوع والانتشار .ولكن هذا الرجباب الذي علكني واستولى علىميولي ومشاعري ، سرعان ما انجدر بي ساعة أردت المميل ، ، عَنْ ل من سفيحتي ١٦ و١٧ دعاية طبيلة نقدها وعميصها ، قليس يسنيني الا أن أجرد لأدبه ولشمره عساعة ذكر ذلك الحوار ننسى من كل عاطقة وأنا في موقف الناقد البرىء الذي قام بينه وبين سلمي ، وساعة سـألنه وأن أظهره اف ثوب عاد عوردة من كل زخرف عما يقرأ فقال ﴿ مصرع كيلوباتوة ۗ الأمير و. ياء. وايس هذا تحاملا مني أو تسوة في النقد فنعمن من أنصار البناء لامن شيعةالهدم، ونحين الملكة ظلماً ، حملة شعواء !! ... وقد أندتمها أول من يًا خذ بيد كل من يجاول أن يصل الى | شوق بعد عشرين قرفا ؟ الصافا لايترك مجالاً | له . ويحثا في الغيرة العمياء وما قد عجلبه قبل أدب مصرى صحيح إمار عما يخالج الحياة الصرية اللاتهامات عند الاحقاب المقيلة 11 رما يجرى في أوساطها وبيداتها ، وأن ندعم هذا الأدب ونوطه بجهودنا ودعاياتنا . والم مصايف ليسان " بدماية أخرى أعبت بالم صاحب «فاددهانا»وعبيت جهدي في صفحات عدة ، وما تؤديه من الحدمات الو أنه سيفر هذا الله الرسم يه صوراً. مقتطعة المصطافين . غير أنه أساء استمال هذه الدماية من صميم الحياة المصرية ع بديلاً من المتالدهاية ساعة ذكر أن جمدي قد صرف مبلغ مائة الواسعة النطاق التي بدل حديده فسنديل نشرها. النجنيه في عرجه وما مم أن فترة اصطيافه كانت بل ان الأمر تعدى ذلك ، ورأيته في واشع ا عادية ، واستنجد بأهل في مصر ليبعثوا النيلة مدة متعصما ضد أيناء وطنه ودينه وضيد الغيرها ، وأطن أل في هذا ما يحسب الناس على عادات بلاده القومية ، الأمر الذي أثاد سخط ألا يفادروا مصابف بلادم الوملنية الى غيرها يعض الادواء الذين كالمسفوف بدلك ، والذي من المنايف التي ينفق الانهار قيها الالهجيهات كان أسيدي به وأحدر أن يترفع منه عدى لا يعطى فكرة سيئة من القبرق وعن تعميه

1

عالت في إمال من القد لداغ ،

الدوى الموجوع عركا أرجو أن يتقبل الولدي

أو الصارة نعى إسار زبات و نافد وال

الطقيقة أأرة لمض الناس أجهانا وطاهنه واذا

من در قد الحرار و الراقع في الراقع ف ALTHUR LEGISTRA عامية عمل على على المالكامري التوم اعدادها الواعدة في الماد والما

حفلة القران في مصر اا

« نجد في التسم الاول : صفحة الريخية ، مِنْ مِهَا مَا كَانَ يَتْهُمْ فَي يَهُمُ الْجُورَارِي وَالْهَالِيكُ فى السلطنة الممانية، وصفيحة فاريخنيــة أخرى : لخمن فيهما أسسباب الثورة المرابية . وصفحة تاريخية ثالثة في عال تقاص حكم محمد على الكمير وة د قرناها شوق بك أميرالشعراء بقديدة | في سوريا . »

هذا هن ماينمل « فادر عانا ». وهي فكرة الدوماندرم» في الصحيفه التي بعده الالله

ويريش سهامه الى صدرها ، قتيمي حمدي الشماب المصرى، وتعماهدت على الزواج ، وبحقه جورج تبلي حممدي فينةم منه وبحاول

بك مطران ليقول كلته في ملخص الرواية ، فامله هِ فيها حقها، قال:

بها من الخطر. وبحثا في أن حب الأم لولدها يفوق لديها كل شعور آخر ، دينيسا كان أو

نَصْطَدِيَّة تَامَةُ النِّكُوْ بِنَ وَكُرْ فِي الْيُ عَايِنَة لَا ادْيَالُ مِنْ شمور حمدی لدی رؤرته سلی الرا ماس ما . غير أن الوالم لم يصب المدفق ووقوع الكائن من بده الح واضع هدة ، فالنعض من تلك الحوادث التاريخية التي شرها حفرافي الرواية عما يدوه المالحا وإميتهما الدمهة الزوماليتكلفه وويحمل المذهب الواقعي اللتي رغي اليه في أأ عليما باده خال فأل هذى العاب الماءكاة أخرى عن الن الي كانت المتعاراة المعرى الحاصل على ليسالين المقرق كعب إلى عن فلهنا عن ألمال اللها التوبية ، و أنه ولا أخ ، كذاك جورج ليلت أوالل والمعلق في علم المواهدة رود خورافسد معلق اللوة ودرمه رومورياه يخرجت هي ، وأله يتم معلماء ولا الله عِيْرٌ فِي الثانية مِنْ جَرِيمَتُهُا وَإِنَّهُا أَلَّا ق هذه الذي ، شمّ إله ، مرم الهنوارا

المد ليفشاه ، غير أن كيو بيد « اله خبيث » الكاتب الى الشاب احمد حمدى : دولاز فهو واتف لما بالمرصاد . وسرعان مايفزو قلبها ذتله ، غیر أن الله برد كیده الی نحره وینایش مدينين وشهور ، وكم لنا من آيات بينان. سهامه فینجو حمدی ویتزوج من سلمی و تم ننمتها وتلشرها في الصحف والمجلان ا

واتى أترك الجال هنا لشاءر القطرين خليل

« و نجد في القدم الثاني بحثا في ال اجماع فتاة مستهترة ، بأخرى ساذجة ا أشد خطرا من اجتماع فتي بفتاة . وبحثا في ه الرحولة » وكيف كأن تمريفها لحمسين سنة مضت في لبنان. وقد حدثنا في معرضها حديث شيعغ ذيمكالة فى قومه ، تزوج من ابنة عمته ،كر اهة ان يتزوج منها غریب ً. وبحثا في ما پراه المصري ويشعر به في لبنان . وجممًا في أن تربية لمتى وفتاة في عيشة واحمدة تضعف فيهما عوامل الصبوة الغرامية وتحملهما أشبه باخوين وبحثا فجامجب على البلت أذ تتحل به من المفة الصادقة لتشفى بها بدلطان الحب وغلبته على امرها . وبحثاق مهانة الـكذب ، وجدارة المرء باجتنابه مهما تمكن معاذيره ، ومها يخل أنفي كذبه منجاة الشحتق من وقوع الربية . وبحثا في ان البنت خليقة بان تستشير أمها وتقضى اليها بكل ما تلافيه في الحياة ، للسترشدينمين اوتعتمم

مثل خبير ، عن لينان السكبير ، فينالو إ الجارية ، وحولها ألف جارية وطيق مرهفات القدود ، حمر الخدود ، فنتواز الحلاق فيها خلق ، و نميذهن برب العلن يا أهما. باك نفتة مصدور ، ترك التعيير

سلمي أمام أمها بألها لم بحب ، غير أفي

مم الواقعية الى التهاية ، بل قلب ا

عر أني الاحظ أن الكالب

فهذه الجمل لايمقن مطلقا أن نصد مين هذا التقرير الحالة والنتائج الق وصات رئيس وزارة مصرية ، ولا تتفقأبدأ س المها المواصلات التليفونية حق وقت قراءةالتقرير السؤاتب الذي جعل أكثره ﴿ وَاقْمِيا ﴾ [أ. الولايات التحدة الامريكيــة وقد اجريت الاحدر به أن يخلق من حبر باشا هذا التعديلات بطريقة ملاءة لحالة البلاد الحصوصة الوزارة ، لواء في الجيش أو ما مائلة واحتياجاما الخصوصة . فالبعض من هؤلاء الضباط ممايلسجمم

ويبتدى التقرير يوصف وجيز اللأنشاءات العامة وطرق تنظيمها كما هو متبع في شراة بل وأنا كنت أفضل أن يبدأ السكانيا (شركة التلية ونات والنافر المات الأسريكية) القلما بالجزء الاخير من الفصل الثالث ، إذا لا والتي تدير معظم المطوط التليفونية في الولايات القصة بالقسة من السمو مبلغاً عظماء الاالتحدة الأمريكية كا هلى الاسباب التيانست أعمق وأشد تأثيراً في نفس قارمًا . الى هذا التنظم وفوائده. ولتأبيد ذلك أسد عين

واذا كنا في صفحة ٥٨ ، رأينا لا يُجدول بين اطراد النجاح مستخرج من الأرقام أقوى ماتسكون واقمية ونفسية الرحمةالق يضمها الرجالالفنيون الدائمو الانقطاع توفيقا من كل ما كتب. والي أهني الإلبالا بحاث الننية الخاصة بالتعديلات وبأبجاد أحسن صديم نفسى لانه استطاع أن ينف ذال العارق وأسهام التحسين عالة الواصلات النايفونية فؤ ادى فتاتين: احداها اسرائيلية يلتهب في بأني التفرير بد ذلك على الواصلات الملية بنيران الوجد ، والاخرى لبنائية أوفي الواسلات الق عسل بين الشتركين النابسين ، ينتر « كيو بيد » فؤادها بعمد ، والأنسنترال واحد أو لدائرة سنترال واحدة ، بسين ذكر الشاعر وملران بك أن اجماع فتأقا أرحيد ذلك التقرير بواسطة الارقام وتبدار عدد باخرى ساذجة أشد خطراً من اجماع الكالات الحاصلة والسرعة أو متوسطها للأجامة ولا أُدرى تيف وسنم المؤلف سلى والجَعِلَى كُلُّ نَدَّاء وَالْعَالِ الْلَازِمِينِ . يَقَارَنُ بِعِد ذَّ ف لساذجة الجاهلة بالحب وتأثيره ، في أن الحاصل ويين الوحدة الأساسية والسعوبات ينتض قرله ينفسه في الجدلة الى فالما الله الله الله الرس الوصول لمسلم الوحدة ماجعلهما تشكام عن الحب وتعبره لأوثياسية. التضحية والمحاطرة بالدين في سبيل اله

إلى بعد ذلك جدول بين اطراد الالساع أيأق وزيادة الفسائدة لامدد والاجهزة ويعقب كذلك عبد النصة في صفحة ١٦١ أيلي ذلك وصف بعض التحسينات في الك المدد مَا أَسَكُونَ إِلَى الوَاقِيدِ، وَذَلِكُ عَنْهُ مِنْ إِلاَّ جَهِرَةٍ.

منتفل معكدها الى السنترالات الحمومية والمنافة المستعملة الن من محاجات الشائر كما

و ينجف التنزيل في كنية وانام البكر

طرق المواصلات التليفونية في الولارات التي التي

ترجمة تقرير قدمه المؤتمر الدولي النعقد في أوكرو (البابان) فی اکتوبر استنهٔ ۱۹۲۹ بانکرفتجیراردی . بی . ب جوبث

التقرير مقالمة

الحالة الديامة أأفرض من هذا التقرير بيأن وودف حالة الواصلات التليفونية في الولايات التحدة الامريكية مبينا فاختصار كبفية إنشاء وتنغام طرقااو املات التليفونية المذكورة . أما عن اللكية فيملك ويدر العلوط الذكورة يعضشر كاتوافرادم تقلين مها أربع وعشرون شركة مكونة أعاد شركان بل التا بقونية . و علان هذا الاعاد أو كايطاق عليها اسم شركة التليفونات والتلغرافات الامريكية ٨ر١٤ مليون خط في دائرة أعمالها .

مهندس البابي

مهندس النقل

مندس انتسادي

مراقب السنخدمين

مراقبين عموميين

مهتدس المتبانة

مراقب الاقتيام

مهندس التعديلات

مهندس الخطوط الحارجة

وابعض الثركات السكبرى أدارأت منظمة مستفلة ويبلغ عدد هدم الادارات في الوقت الحاشر أربع وثلانين إدارة في البلاد جميمها . و في غالب الأحواله تشرف كل منهذه الادارات على مساحة من الأرض حسدودها هي نفس حدود اولاية السياسية ؛ ولهذا يسهل عن الحسكومات تطبيق تشريمها.ونا يلي نظام تتبعسه معطيم شركات إلى هناك ٧ر ؛ مليون خط أخرى : اوكةابعش أ في ادارتها : ---

المسايات (مراقب الحسابات العام) آء کم ساولت أن اسلو الجوی الماله (رئيس الصيار نة والحزينة) الماحيندس عادا الحب على الثاب استوى شه بي الوجدو أضناني الموري العدل(نائب الرئيس) الرئيس الدرين مرائب الاقتراحات والنتائج | اللدير النحم ارى

انتفى تلي أشاعر الوبعدال الاستاذوشدى ملفو

جافيتى حمدنا وهز وشداك لما عصكن ف العواد مواك

قلن تدرت الجاء وال اهرى رضاء لتهدمان الماك

del vale des de

مدير الشروعات

الستافدمين (مساعد الرايس)

الستدار النشائي العام

ورغاني لنبيل الماملات والأجراء التي الجبات ؛ الله المتلفظيد الدركات. ومن تلاي الجدوال النارة وتحدوها في النقط الق تلم في حسود القدمها حفظ حقوق الشركات المتلفة في النط ينات الهر عات الخليفة ورعة الدن يديك من المحاول إلى تعييل والانطارات الى تكون الماغ على عليه والرباعة ولي الماء وال